

Odin Teatret

Immagini di un'avventura teatrale

manifesti, fotografie, incontri, rassegna video

|<

>|



INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA



Odin Teatret

Immagini di un'avventura teatrale

manifesti, fotografie, incontri, rassegna video

mostra

dal **16** marzo al **15** aprile 2007

 **Comune di Roma**
Assessorato
alle Politiche Culturali
Municipio Roma XVI

 **Biblioteche
di Roma**

 **ENTE
TEATRALE
ITALIANO**

 **ROMA
TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI**

 **casa
dei
teatri**

Casa dei Teatri
Villa Doria Pamphilj
Largo 3 giugno 1849 Roma
Angolo via di San Pancrazio
da martedì a domenica ore 10-19

in occasione della Pasqua:
domenica 8 aprile: chiuso
lunedì 9 aprile: aperto (ore 10-13)
ingresso libero

06.45440707
www.casadeiteatri.culturaroma.it
www.bibliotediroma.it
www.enteteatrale.it



La mostra è a cura di **Piera Storari** e **Silvia Ruffini** per Università Roma Tre – Biblioteca delle Arti



INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

immagini di un'avventura teatrale

La mostra offre la documentazione iconografica dell'intera teatrografia e di alcune delle numerosissime e variegate iniziative culturali dell'Odin Teatret: un focus sulle immagini e l'immaginario del celebre gruppo di teatro, diretto da Eugenio Barba, che nel 2007 compie 43 anni. Il materiale messo in mostra proviene dalla selezione di un cospicuo fondo che la Biblioteca di Area delle Arti dell'Università Roma Tre – sezione spettacolo "Lino Micciché" - ha acquisito nell'ambito di un progetto di cooperazione con il Nordiske Teaterlaboratorium di Holstebro, che ha al centro l'Odin Teatret, in previsione della costituzione di una selezione ragionata dell'ormai sconfinata bibliografia sull'Odin e allo scopo di diventare un importante punto di riferimento in Italia per lo studio di questo gruppo di teatro. Per raggiungere un'utenza che, ad oggi, si configura come remota in senso fisico e concettuale, la biblioteca ha allestito una pagina web (www.sba.uniroma3.it/odinteatret) che offre accesso al fondo attraverso il catalogo di Ateneo, con uno sguardo privilegiato ai manifesti, visionabili da una galleria immagini. Vari i servizi di reference offerti: assistenza nelle ricerche bibliografiche, spoglio dei periodici della biblioteca, bibliografia di e sull'Odin Teatret e link utili per chi volesse compiere ricerche in questo ambito.

Nella scelta del materiale del fondo, la Biblioteca di Area delle Arti ha operato una selezione sul filo conduttore delle immagini, scegliendo di far parlare l'Odin Teatret attraverso il linguaggio ad essa più consono. La biblioteca non è solo il luogo dove si raccoglie, si conserva, si trasmette la conoscenza, ma è anche un luogo di scambi, dove il lettore cerca la conoscenza e la fa parlare attraverso la memoria, e la conoscenza si racconta al lettore.





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

immagini di un'avventura teatrale

In una biblioteca delle arti il linguaggio di questo racconto non è solo quello testuale dei libri, ma anche quello delle immagini di un film, dei colori di un quadro, dei suoni di una musica. Questo è il modo in cui la Biblioteca di Area delle Arti e la Casa dei Teatri, che ospita la mostra, vorrebbero far parlare l'Odin Teatret: affidando non solo alle parole scritte, ma anche alle immagini – dei manifesti e delle foto di scena, dei programmi di sala, dei video – il racconto di un'avventura teatrale fuori dal comune.

I **manifesti** messi in mostra – per gli spettacoli l'intero corpus di quelli ancora disponibili, e per le attività extraspettacolari un'esigua selezione – hanno un intrinseco valore figurativo e scandiscono in modo efficace le tappe più significative di circa 40 anni di una straordinaria attività teatrale. Gli autori sono spesso artisti attivi, oltre che nel campo delle arti figurative, anche in quello dello spettacolo in generale, e in particolare dell'Odin Teatret. E' il caso di Else Marie Laukvik (*Memoria*), una dei fondatori dell'Odin, di Luca Ruzza (*Il Vangelo di Oxyrhincus*), lo scenografo di molti dei loro spettacoli, e di Dario Fo che, pur estraneo al gruppo, con il suo disegno per il 25^{mo} anniversario ha voluto testimoniare una sua vicinanza artistica, e non solo, con l'Odin Teatret. Per offrire la documentazione iconografica di tutti gli spettacoli dell'Odin si è scelto di integrare con le **foto di scena** quelli privi del riferimento figurativo "ufficiale" del manifesto. Tony D'Urso, fedele compagno di viaggio e fotografo ufficiale dell'Odin dal 1972, ha saputo cogliere, nei suoi scatti, il dinamismo degli spettacoli, delle attività culturali e dei viaggi dell'Odin piuttosto che l'iconografia, che spesso scivola nell'olografia.





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

immagini di un'avventura teatrale

Tra tutti i manufatti che presentano caratteristiche artistiche, il libro, nel nostro caso il programma di sala, è quello che più difficilmente si presta a una fruizione esclusivamente visiva, anche quando gli aspetti estetici sono prevalenti: tuttavia, nonostante l'impossibilità del visitatore di entrare materialmente in contatto con l'oggetto, i **programmi di sala** testimoniano in modo tangibile la cura, l'interesse, l'amore dell'Odin per lo spettacolo e per tutto ciò che gravita intorno ad esso, in una doppia accezione, semantica e oggettuale, esprimendo così appieno la loro valenza icastica.

Sempre sul filo conduttore delle immagini, accanto ad una tradizionale rassegna video, che include spettacoli, documentari e filmati didattici sull'Odin, il programma della mostra comprende anche quattro **video a memoria** in cui le immagini di uno spettacolo, un incontro, un'esperienza con l'Odin Teatret prendono forma attraverso la memoria e il racconto dei protagonisti che le hanno vissute.





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale



una storia di teatro esemplare

Dal 1° ottobre 2004 si è svolta per tre giorni, a Holstebro (Danimarca), nella sua storica sede, la festa per il quarantesimo compleanno dell'Odin Teatret. Oltre al direttore e regista, Eugenio Barba, erano presenti gli attori, alcuni in attività fino dall'anno di fondazione, e teatranti e studiosi di ogni parte del mondo. Tutti avevano, chi più chi meno, i capelli bianchi. Tra i molti eventi, è stato presentato quello ch'era allora l'ultimo spettacolo *Il sogno di Andersen*. Ad oggi, 2007, ce ne sono almeno altri due. In quest'immagine si riassume ciò che l'Odin ha costruito – e continua a costruire – nel mondo del teatro: spettacoli; cultura teatrale, che vuol dire anche ambiente; biografia.

L'Odin Teatret nasce nel 1964 a Oslo, e si trasferisce poi stabilmente, dal 1966, a Holstebro, in Danimarca. Prima della fondazione, Eugenio Barba aveva collaborato per due anni – dal '61 al '63 – con Jerzy Grotowski, il regista polacco che ha rivoluzionato il teatro del secondo Novecento. Su quel periodo, ha scritto *La terra di cenere e diamanti* (ultima ed. Ubulibri, Milano 2004).

Dal 1974 al 1976, finite le repliche di *Min Fars Hus*, l'Odin lavora a Carpignano Salentino e a Ollolai, in mezzo a persone estranee al teatro. Non ha spettacoli da mostrare. Sperimenta il valore del teatro oltre lo spettacolo. Nasce la pratica del "baratto". Del 1976 è il manifesto del "Terzo Teatro", come Barba chiamò quell'universo di persone che danno il nome di teatro alla pratica della propria scontentezza e della propria voglia di cambiare. Appunto: teatro, ma terzo. Oltre il "primo", dell'istituzione; e oltre il "secondo", dell'avanguardia. Di questo grumo di esperienze racconta *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta* (ultima ed. Ubulibri, Milano 1997).





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

una storia di teatro esemplare

Nel 1979, Barba formula i principi dell'Antropologia Teatrale. L'Antropologia Teatrale si concentra sul livello pre-espressivo dell'attore, cioè sulla sua capacità di attrarre l'attenzione dello spettatore a prescindere dal contenuto, dallo stile recitativo e dall'ideologia dello spettacolo in cui agisce. Del 1980 è la prima sessione dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology), in cui le implicazioni dell'Antropologia Teatrale vennero messe alla prova di teatranti e studiosi d'ogni parte del mondo e d'ogni tradizione del teatro. A quella sessione, ne sono seguite altre 13. L'ultima si è svolta a Wroclaw, in Polonia, nel 2005. Sull'Antropologia Teatrale, Barba ha scritto *La canoa di carta* (Il Mulino, Bologna 1993) e, con Nicola Savarese, *L'arte segreta dell'attore*, più volte riedito e tradotto in tutte le lingue (ultima ed. Ubulibri, Milano 2005).

Non è una storia per tappe dell'Odin Teatret. E' solo per mostrare che i libri si sono sempre affiancati ai nodi dell'esperienza del gruppo. Anche di questo – teatro nei libri, teatro nella scena: insieme - è fatta la cultura teatrale. Ma anche d'altro, e d'altro dallo stesso teatro. Dal 1991, l'Odin organizza una settimana di festa a Holstebro ("Holstebro Festuge"), alla quale prendono parte gruppi di teatro e associazioni culturali d'ogni tipo. E poi: l'"Odin Week", un incontro di pedagogia ed etica del teatro per giovani gruppi; "baratti" nelle più diverse situazioni di disagio. E anche le feste di compleanno – qui ricordate per i 25, 30 e 40 anni – sono tutt'altro che chiassose rimpatriate.

La "biografia" è forse la costruzione più fragile ma più essenziale dell'Odin. Quarant'anni – ma oggi già 43 – sono un tempo enorme per un teatro. L'Odin è il gruppo più longevo di tutto il Novecento. Il tempo lungo non è un regalo del calendario. E' una laboriosa costruzione delle persone che vi operano dentro.





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale



una storia di teatro esemplare

A farlo naufragare sono l'impazienza, l'egocentrismo miope al pari dell'altruismo a lasciar fare, la routine e la stanchezza. A farlo durare sono la pazienza, l'equilibrio tra la fedeltà a se stessi e la lealtà verso gli altri, la capacità di convivere con la stanchezza contrastando la routine, anche quando pare impossibile, con la voglia di sorprendersi ancora, e di sorprendere.

Al di là dei capelli bianchi, delle rughe e del sovrappeso degli anni che passano, era tutto questo che si vedeva alla festa per i quarant'anni dell'Odin.

Franco Ruffini





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

teatrografia completa

1965

Ornitofilene (Gli amici degli uccelli)

Testo di Jens Bjørneboe

Adattamento e regia di Eugenio Barba

Attori: Anne Trine Grimnes, Else Marie Laukvik,
Tor Sannum, Torgeir Wethal.

Rappresentato 51 volte, tra l'ottobre '65 e il marzo '66

Per 120-130 spettatori

1967

Kaspariana

Testo di Ole Sarvig

Adattamento e regia di Eugenio Barba

Attori: Jan Erik Bergström, Anne Trine Grimnes,
Lars Göran Kjellstedt, Else Marie Laukvik,
Iben Nagel Rasmussen, Dan Nielsen, Torgeir Wethal.

Rappresentato 74 volte, tra il settembre '66 e il febbraio '68

Per circa 70 spettatori

1969

Ferai

Testo di Peter Seeberg - Adattamento
dell'ensemble - Regia di Eugenio Barba

Attori: Ulla Alasjärvi, Marisa Gilberti, Juha Häkkänen,
Sören Larsson, Else Marie Laukvik, Iben Nagel Rasmussen,
Carita Rindell, Torgeir Wethal.

Rappresentato 220 volte, tra il giugno '69 e il luglio '70

Per circa 60 spettatori

1972

Min Fars Hus

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Jens Christensen, Ragnar Christensen,
Malou Illmoni (che abbandona lo spettacolo dopo alcune
settimane di rappresentazione), Else Marie Laukvik,
Iben Nagel Rasmussen, Ulrik Skeel, Torgeir Wethal.

Rappresentato 322 volte, tra l'aprile '72 e il gennaio '74

Per 60 spettatori

1974

Il libro delle danze

Montaggio di numeri con la regia di Eugenio Barba

Attori: Roberta Carreri, Tom Fjordefalk, Tage Larsen,
Else Marie Laukvik, Iben Nagel Rasmussen, Torgeir Wethal.

Rappresentato 350 volte, tra il luglio '74 e il gennaio '80

Senza limite di spettatori.

1976

Come! And the day will be ours

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Roberta Carreri, Tom Fjordefalk, Tage Larsen,
Else Marie Laukvik, Iben Nagel Rasmussen, Torgeir Wethal.

Rappresentato 180 volte tra il maggio '76 e il giugno '80

Per 60 spettatori (il numero fu poi esteso a 150)

1977

Anabasis

Spettacolo itinerante - Regia di Eugenio Barba

Attori: Torben Bjelke, Roberta Carreri, Toni Cots,
Tom Fjordefalk, Francis Pardeilhan, Tage Larsen,
Else Marie Laukvik, Iben Nagel Rasmussen,
Silvia Ricciardelli, Ulrik Skeel, Julia Varley, Torgeir Wethal.

Rappresentato 180 volte fra l'aprile '77 e il settembre '84.

Senza limite di spettatori





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

teatrografia completa

1980

Ceneri di Brecht (seconda versione 1982)

Testo e regia di Eugenio Barba.

Attori: Torben Bjelke (I versione), Roberta Carreri, Toni Cots, Tage Larsen, Francis Pardeilhan, Iben Nagel Rasmussen, Silvia Ricciardelli, Ulrik Skeel, Julia Varley, Torgeir Wethal.

Rappresentato 166 volte fra il marzo '80 e l'ottobre '84

Per 150 spettatori

1984

Matrimonio con Dio

Testo e regia di Eugenio Barba

Attori: César Brie, Iben Nagel Rasmussen.

Rappresentato 210 volte fra il febbraio '84 e il 1990.

Senza limite di spettatori

1984

El Romancero de Edipo

Testo e regia di Eugenio Barba

Attori: Toni Cots

Rappresentato 110 volte fra il febbraio '84 e il 1990.

Senza limite di spettatori

1985

Il Vangelo di Oxyrhincus

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Roberta Carreri, Tage Larsen, Francis Pardeilhan, Iben Nagel Rasmussen, Ulrik Skeel, Julia Varley, Torgeir Wethal.

Rappresentato 214 volte tra il marzo '85 e il giugno '87

Per 180 spettatori

1987

Judith

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Roberta Carreri

Rappresentato, dall'agosto '87, più di 270 volte: è ancora in repertorio

Per 150 spettatori

1988

Talabot

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: César Brie, Jan Ferslev, Richard Fowler, Naira Gonzales, Falk Heinrich, Iben Nagel Rasmussen, Isabel Ubeda, Julia Varley, Torgeir Wethal.

Rappresentato 279 volte fra l'agosto '88 e l'ottobre '91

Per 108 spettatori

1990

Memoria

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Else Marie Laukvik, Frans Winther (musicista)

Rappresentato circa 100 volte tra il marzo '90 e il '92

Per 30 spettatori

1990

Il castello di Holstebro

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Julia Varley

Rappresentato, dal novembre '90, più di 250 volte: è ancora in repertorio.

Per 120 spettatori

1991

Itsi-Bitsi

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Iben Nagel Rasmussen, Jan Ferslev e Kai Bredholdt (musicisti)

Rappresentato, dal gennaio '91, più di 250 volte: è ancora in repertorio

Senza limite di spettatori





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

teatrografia completa

1990

Il castello di Holstebro

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Julia Varley

Rappresentato, dal novembre '90, più di 250 volte: è ancora in repertorio.

Per 120 spettatori

1991

Itsi-Bitsi

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Iben Nagel Rasmussen, Jan Ferslev
e Kai Bredholdt (musicisti)

Rappresentato, dal gennaio '91, più di 250 volte: è ancora in repertorio

Senza limite di spettatori

1993

Kaosmos

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev,
Tina Nielsen, Iben Nagel Rasmussen, Isabel Ubeda,
Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther.

Rappresentato 298 volte, fra l'aprile '93 e il dicembre '96

Per 200 spettatori

1993

Bianca come il gelsomino

Drammaturgia e regia di Iben Nagel Rasmussen

Attori: Iben Nagel Rasmussen

1997

Le farfalle di Doña Musica

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Julia Varley

Rappresentato, dal settembre '97, più di 100 volte: è ancora in repertorio

Per 120 spettatori.

1997

Dentro lo scheletro della balena

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev,
Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen,
Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther.

Rappresentato, dal febbraio '97, circa 50 volte: è ancora in repertorio

Per circa 100 spettatori

1998

Mythos

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev,
Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Torgeir
Wethal, Frans Winther.

Rappresentato, dal maggio '98, più di 170 volte: è ancora in repertorio

Per 160 spettatori

2002

Sale

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Roberta Carreri, Jan Ferslev.

Rappresentato, dal sett. 2002, più di 50 volte: è ancora in repertorio

Per 150 spettatori

2003

Ode al progresso - Balletto

(seconda versione, I versione 1997)

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Tage Larsen,
Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Torgeir Wethal,
Frans Winther (nella II versione anche Augusto Omolù).

Rappresentato, dalla primavera '97, circa 90 volte: è ancora in repertorio.

Senza limite di spettatori.





INVITO



INTRODUZIONE



STORIA DELL'ODIN



TEATROGRAFIA



MANIFESTI
E FOTO DI SCENA



MANIFESTI
EVENTI CULTURALI



PROGRAMMI
DI SALA

Odin Teatret Immagini di un'avventura teatrale

2003

Le grandi città sotto la luna

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen, Augusto Omolù, Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther.

Rappresentato, dal settembre 2003, più di 20 volte: è ancora in repertorio
Per 150 spettatori

2004

Il sogno di Andersen

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen, Augusto Omolù, Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther.

E' in repertorio dal 1° ottobre 2004, quarantesimo compleanno dell'Odin
Per 120 spettatori

teatrografia completa

2006

Don Giovanni all'inferno

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba

Attori: Kai Bredholdt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen, Mia Theil Have, Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther.

Con il Gruppo Folk Italiano "alla Casadei".

Musicisti: Annada Prasanna Pattanaik e Ensemble Midt Vest

E' in repertorio dal 18 giugno 2006.

Per 160 spettatori

2006

Il libro di Ester

Testo e regia di Iben Nagel Rasmussen

Consigliere alla regia: Eugenio Barba

Attori: Iben Nagel Rasmussen, Uta Motz (in Italia: Elena Floris)

E' in repertorio dall'aprile 2006

Per 200 spettatori

2006

Ur-Hamlet - Theatrum Mundi

Drammaturgia e regia di Eugenio Barba.

Basato su *Vita Amlethi* di Saxo Gramaticus (1200 d.C.)

Attori: Akira Matsui (Giappone), Cristina Wistari (Italia), Ni Nyoman Candri, I Wayan Bawa e 30 attori e musicisti del "Gambuh Pura Desa Ensemble" (Bali), Brigitte Cirla (Francia), Augusto Omolù e Cleber da Paixão (Brasile), Annada Prasanna Pattanaik (India), Magnus Errboe (Danimarca), Odin Teatret (Danimarca) e il "Foreigners' Chorus" (43 attori da 21 paesi)

Per 400 spettatori



