



5



# VERNICI

MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE  
DAL 1950 AL 1980

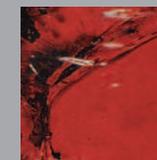


Il progetto è a cura di **Simona Battisti** e **Ilaria Sferrazza**, con la collaborazione di **Piera Storari**  
per Università Roma Tre - Biblioteca di Area delle Arti



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



[INTRODUZIONE](#) [CRONOLOGIA](#) [MOSTRE](#) [AUTORI](#) [GALLERIE](#) [TESTI CRITICI](#) [RINGRAZIAMENTI](#)



Il progetto "Vernici" è un piccolo tassello nella ricostruzione delle relazioni artistiche, degli scambi culturali, delle corrispondenze ed dei legami in un luogo e in un momento circostanziati: **Roma tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta.**

Per restituire questa rete di eventi ed interventi ci è sembrato appropriato realizzare uno strumento ipertestuale che consentisse al lettore di navigare, di ripercorrere quegli anni linearmente o in modo puntiforme, di spostarsi secondo tracciati precostituiti o in modo casuale in una città artisticamente vivace e ricca. Delle cinque sezioni in cui l'ipertesto si articola Mostre e Testi critici riproducono solo una selezione del materiale posseduto e reso disponibile dalla Biblioteca, mentre Cronologia, Autori e Gallerie enumerano tutti gli eventi, gli artisti e le gallerie d'arte rappresentate nelle nostre raccolte. Si è voluto così offrire lo "spaccato" di una Roma in cui, parafrasando l'intervista resa da Bruno Toscano, gli artisti si trovavano tutti per strada.

Per incontrarli forse il modo migliore era quello di passeggiare, tra parole immagini e parole spostandosi da una "vetrina" all'altra, da un artista ad un critico, muovendosi con un semplice clic.



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1949

Marzo

Galleria del Secolo ■ **Corrado Cagli**  
5 Galleria Nazionale d'Arte Moderna ■ **Terza mostra Annuale dell'Art Club di Roma**

### 1950

Maggio

20 Galleria dell'Obelisco ■ **Sebastiano Carta**

### 1951

Gennaio

Galleria Il Pincio ■ **Guttuso**  
13 Vetrina di Chiurazzi ■ **Fiorenzo Tomea** [vedi critica]

Marzo

18 Galleria dell'Obelisco ■ **Kandinsky** [vedi critica]

Aprile

10 Galleria Fiorani ■ **Casotti**

6 Galleria d'arte Lo zodiaco ■ **Roca Rey e Jorge Piqueras**

17 Vetrina di Chiurazzi ■ **Meo**

28 Galleria dell'Obelisco ■ **Fotografie astratte di de Antonis**

Giugno

7 Galleria Age d'Or ■ **Tic tac di spazio** [vedi mostra]

Dicembre

23 Vetrina di Chiurazzi ■ **Scuola di Severino**

### 1952

Gennaio

Galleria dell'Obelisco ■ **Cagli**  
2 Galleria La Cassapanca ■ **Disegni di Omiccioli**

Febbraio

16 Galleria dell'Obelisco ■ **Viaggio in Italia**  
28 Galleria S. Marco ■ **Mostra personale del pittore Francesco Del Drago**

Marzo

22 Galleria dell'Obelisco ■ **Franco Marzotto** [vedi critica]

Aprile

24 Galleria Origine ■ **Omaggio a Leonardo da Vinci**

Maggio

15 Galleria La Tazza d'Oro ■ **Said Abdel Rasoul**

20 Galleria dell'Obelisco ■ **Mario Russo**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**Novembre**

- 8 Galleria La Cassapanca ■ **Mostra di Giulio Turcato** [vedi mostra] [vedi critica]  
20 Galleria La Cassapanca ■ **Mostra di Eva Fischer** [vedi mostra]

**1953**

**Gennaio**

- Galleria Il Pincio ■ **Carlo Levi** [vedi critica]  
24 Fondazione Origine ■ **Mostra fondazione R. Salomon Guggenheim**

**Aprile**

- 11 Galleria La Cassapanca ■ **Walter Sanges** [vedi mostra]

**Maggio**

- 2 Galleria Il Pincio ■ **Sadun** [vedi critica]  
5 Galleria dell'Obelisco ■ **Vespignani**  
9 Fondazione Origine ■ **Vantongerloo**

**Giugno**

- 6 Galleria La Cassapanca ■ **Ugo Sterpini**

**Ottobre**

- 10 Galleria Schneider ■ **Cagli, Campigli, Guttuso**  
24 Galleria Il Pincio ■ **Alik Cavaliere e Giancarlo Sangregorio**  
29 Galleria d'arte La fontanella ■ **7 Pittori Romani**

**Novembre**

- 11 Galleria d'arte La fontanella ■ **Casotti**

**1954**

**Aprile**

- 30 Galleria d'arte La fontanella ■ **Mario Tarchetti**

**Maggio**

- 21 Galleria d'arte La fontanella ■ **Mostra dei pittori Franco Di Vito, Marcello Mazzoli, Alberto Tavazzi**

**Giugno**

- 12 Galleria Il Pincio ■ **Letizia Pitigliani**

**Novembre**

- 11 Galleria L'Asterisco ■ **Arboleda** [vedi critica]

**1955**

**Gennaio**

- Discesa di Ponte S. Angelo ■ **Esposizione di arte attuale**

- 3 Galleria delle Carrozze ■ **Perilli - Dorazio** [vedi mostra]

- 20 Galleria Schneider ■ **Brunori, Dorazio, Nativi, Perilli, Romiti, Sanfilippo**

**Marzo**

- 4 Galleria Schneider ■ **Cagli** [vedi mostra]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE **CRONOLOGIA** MOSTRE AUTORI GALLERIE TESTI CRITICI RINGRAZIAMENTI

## 1956

- Aprile** 12 Galleria delle Carrozze ■ **Mostra personale di Umberto Maria Casotti**  
**Novembre** 5 Galleria del Vantaggio ■ **Rambaldi**
- Gennaio** 18 Galleria Schneider ■ **Juan Soriano** [vedi mostra]  
**Febbraio** 10 Galleria delle Carrozze ■ **Emma Reyes**  
**Marzo** 6 Galleria Schneider ■ **Buggiani** [vedi critica]  
6 Galleria Schneider ■ **Personale di Ugo Sterpini**  
**Giugno** 30 Galleria d'arte Selecta ■ **Dorazio, Perilli, Rotella, Sanfilippo, Fasola**  
**Settembre** 18 Galleria Schneider ■ **Donnini e Polidori**  
**Novembre** 10 Galleria l'Aureliana ■ **Alfonso Avanesian** [vedi critica]

## 1957

- Febbraio** 6 Galleria Alibert ■ **Domenico Spinosa**  
**Marzo** 30 Galleria d'arte Selecta ■ **Rotella** [vedi critica]  
**Aprile** 11 Galleria l'Aureliana ■ **Rosalba Barbanti** [vedi critica]  
**Maggio** 11 Galleria La tartaruga ■ **Achille Perilli**  
27 Galleria La tartaruga ■ **Scarpitta**

## 1958

- Galleria YMCA ■ **Oscar Barblan**  
Galleria l'Attico ■ **Petrillo**  
**Marzo** 26 Galleria e libreria l'Incontro ■ **Bahman Mohassess**  
**Aprile** 19 Galleria Il segno ■ **Antonio Scordia**  
19 Galleria La Medusa ■ **Una mostra personale di Enzo Brunori**  
**Maggio** 3 Galleria d'arte Selecta ■ **Dubuffet**  
10 Galleria Alibert ■ **Kien**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## 1959

Ottobre

- 27 Galleria San Sebastianello ■ **Lou Stabilini**  
31 Galleria La Medusa ■ **Una mostra personale di Gianni Dova**  
30 Libreria-galleria Al Ferro di Cavallo ■ **Mostra di serotipie di Lorri e Nuvolo**

febbraio

Galleria dell'Obelisco ■ **Virginia Campbell**

Marzo

3 Galleria la Salita ■ **Ugo Sterpini**

Maggio

14 Galleria Pogliani ■ **Jan Meijer**

7 Galleria Trastevere ■ **Howard Wood** [vedi critica]

Giugno

11 Galleria d'arte Lo zodiaco ■ **I mesi dell'anno di Sergio Agostini** [vedi critica]

Luglio

12 Galleria Trastevere ■ **Plummer**

Dicembre

13 Galleria Trastevere ■ **Lund**

2 Libreria Al Ferro di Cavallo ■ **Le meraviglie del Mediterraneo**

10 Galleria Schneider ■ **Emma Reyes**

## 1960

Gennaio

Rome - New York Art Foundation ■ **Ciphers**

Febbraio

30 Galleria Trastevere ■ **Wines**

Marzo

27 Galleria Trastevere ■ **Stroo**

Aprile

26 Galleria Trastevere ■ **Domingo Izquierdo**

Maggio

23 Galleria l'Attico ■ **Una nuova immagine naturale**

Giugno

18 Galleria Elmo ■ **Giovanni Checchi** [vedi critica]

11 Galleria Trastevere ■ **Barnet** [vedi mostra]

## 1961

Febbraio

18 Galleria Passeggiata di Ripetta ■ **Peter Voigt**

Novembre

28 Galleria dell'Obelisco ■ **Foppiani**

11 Galleria Trastevere ■ **Samonà**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## 1962

Gennaio

Maggio

Giugno

Novembre

- Galleria dell'Obelisco ■ **Brassaï** [vedi mostra]  
Marlborough galleria d'arte ■ **Burri** [vedi mostra] [vedi critica]  
8 Galleria dell'Obelisco ■ **Bram Van Velde** [vedi critica]  
2 Galleria dell'Obelisco ■ **Gianni Pisani**  
7 Galleria Passeggiata di Ripetta ■ **Achille Pace**  
30 Galleria dell'Obelisco ■ **Ennio Calabria** [vedi mostra]  
9 Galleria Passeggiata di Ripetta ■ **Del Greco** [vedi critica]  
9 Galleria Il segno ■ **Joan Miró**  
20 Galleria dell'Obelisco ■ **Sculture di Calò** [vedi critica]

## 1963

Febbraio

Marzo

Aprile

Maggio

Ottobre

Novembre

- Galleria Pogliani ■ **Domato**  
23 Galleria Il fante di spade ■ **Sette pittori d'oggi e la tradizione**  
21 Galleria Don Chisciotte ■ **Giacometti** [vedi mostra]  
2 Galleria dell'Obelisco ■ **Campigli**  
16 Galleria 88 ■ **Robert Cook, scultore - Max Günther, pittore**  
20 Galleria La tartaruga ■ **Baruchello** [vedi mostra] [vedi critica]  
27 Galleria dell'Obelisco ■ **5 del Cobra** [vedi mostra]  
21 Galleria 88 ■ **Edolo Masci**  
21 Galleria 88 ■ **Robert Maione**  
23 Galleria Il fante di spade ■ **Il pro e il contro**  
26 Galleria Piazza di Spagna ■ **Savinio**  
31 Galleria Il fante di spade ■ **Graham Sutherland**  
7 Galleria 88 ■ **Saco**



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**Dicembre**

- 7 Galleria 88 ■ **Frankfurter**
- 11 Galleria La Barcaccia ■ **Alberto Sughì**
- 20 Galleria La Nuova Pesa ■ **Antonio Donghi**
- 3 Galleria Pogliani ■ **Pucciarelli** [vedi mostra]
- 5 Galleria Il fante di spade ■ **Oggettività e figura**
- 9 Galleria 88 ■ **Mario Russo**
- 13 Galleria La Salita ■ **Due dipinti recenti di Piero Sadun**
- 15 Galleria La Medusa ■ **Gruppo 1** [vedi mostra]
- 23 Galleria Don Chisciotte ■ **Verrusio**

**1964**

**Gennaio**

- Galleria La tartaruga ■ **Achille Perilli** [vedi mostra]
- Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Disegni di Gastone Novelli**

**Febbraio**

- 7 Galleria dell'Obelisco ■ **Leo Lionni** [vedi mostra]
- 11 Galleria Pogliani ■ **Melecchi**
- 18 Galleria Il fante di spade ■ **Giuseppe Guerreschi**
- 24 Galleria La Barcaccia ■ **Borsato**
- 3 Galleria dell'Obelisco ■ **Drago**
- 14 Galleria La Nuova Pesa ■ **Carlo Quattrucci**
- 15 Galleria dell'Obelisco ■ **Fussell**
- 22 Galleria Il fante di spade ■ **Otto Dix** [vedi critica]

**Marzo**

- 5 Galleria 88 ■ **Oliano**
- 5 Galleria dell'Obelisco ■ **Gaetano Pompa**
- 16 Galleria dell'Obelisco ■ **Warzecha**
- 21 Galleria 88 ■ **Budwin Conn**
- 24 Galleria Il segno ■ **Laura Grisi**



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**1964** Aprile

4 Galleria Pogliani ■ **Carroll** [vedi critica]

6 Galleria dell'Obelisco ■ **Nikos** [vedi critica]

9 Galleria 88 ■ **Sigmund Pollitzer**

9 Galleria Pogliani ■ **Poeti sovietici**

28 Galleria dell'Obelisco ■ **Carlucci**

29 Galleria 88 ■ **Alberto e Ugo Sartoris**

29 Galleria La Salita ■ **Memfuss** [vedi mostra]

Studio A - opere d'arte ■ **Quadri e disegni di Corrado Cagli** [vedi mostra]

Maggio

11 Galleria La Nuova Pesa ■ **Pericle Fazzini**

12 Galleria dell'Obelisco ■ **Gustavo Foppiani**

13 Galleria La Salita ■ **Elio Di Blasio**

16 Galleria dell'Obelisco ■ **Sculture di Angelo Canevari**

19 Galleria 88 ■ **Eugene Berman**

20 Galleria San Marco ■ **Francesca Romana Coluzzi**

27 Galleria La Nuova Pesa ■ **Aldo Turchiaro**

Giugno

10 Galleria La Nuova Pesa ■ **Carlo Quattrucci** [vedi critica]

23 Galleria 88 ■ **Romano Parmeggiani**

Settembre

18 Galleria Scorpio ■ **Gencay, Brtka, Franchini**

Ottobre

13 Galleria 88 ■ **Mario Padovan** [vedi critica]

Novembre

16 Galleria Odyssia ■ **Mario Schifano** [vedi mostra]

17 Galleria d'arte Il cerchio ■ **Manfredo Acerbo**

23 Galleria d'arte Casa do Brasil ■ **Quattro pittori brasiliani**

28 Galleria La Nuova Pesa ■ **Sergio Vacchi**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**Dicembre**

- 1 Galleria dell'Obelisco ■ **Tornabuoni** [vedi critica]
- 10 Galleria 88 ■ **Max Günther**
- 19 Galleria Pogliani ■ **Officina undici**

**1965**

**Gennaio**

- Galleria del Levante ■ **Friedrich Vordemberge - Gildewart**
- Galleria dell'Obelisco ■ **Kemeny**
- Galleria Il fante di spade ■ **In lotta contro l'idra** [vedi mostra]
- 9 Galleria dell'Obelisco ■ **David Hockney** [vedi mostra]
- 16 Galleria Pogliani ■ **Ezio Gribaudo** [vedi critica]

**Febbraio**

- 30 Galleria La Salita ■ **Carlo Lorenzetti**
- 3 Galleria La Nuova Pesa ■ **Rico Lebrun**
- 6 Galleria Il segno ■ **Scialoja** [vedi mostra]
- 9 Galleria Don Chisciotte ■ **Gambara**
- 20 Galleria Odyssia ■ **Romano Notari** [vedi critica]
- 25 Galleria d'arte Penelope ■ **Zigaina**
- 27 Galleria La Nuova Pesa ■ **Ugo Attardi**

**Marzo**

- Galleria del Levante ■ **Jerrold Burchmann**
- 6 Galleria d'arte Il bilico ■ **J. V. House**
- 15 Galleria Schneider ■ **Bak**
- 22 Galleria Russo ■ **Luigi Magnani**
- 22 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Pasquale Santoro**
- 23 Galleria d'arte Penelope ■ **A. Tanda**
- 28 Galleria Schneider ■ **Dyens**



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**1965** Aprile

6 Galleria La Nuova Pesa ■ **Piero Guccione**

6 Galleria La Salita ■ **Innocente**

8 Galleria 88 ■ **Jeffrey Smart**

9 Galleria Il segno ■ **Novelli**

10 Vetrina di Chiurazzi ■ **Canfora** [vedi mostra]

10 Galleria d'arte contemporanea Il girasole ■ **Giovanni Checchi**

14 Galleria Bianco e Nero ■ **Glauco Rodrigues**

22 Galleria d'arte Il bilico ■ **Marcolino Gandini**

22 Galleria Schneider ■ **Yvonne Audette**

23 Galleria La Nuova Pesa ■ **Mateja Rodici**

24 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Aldo Pagliacci**

24 Galleria La Barcaccia ■ **Monachesi** [vedi mostra]

24 Galleria Pogliani ■ **Maria Moriondo**

26 Galleria La Nuova Pesa ■ **Titina Maselli**

27 Galleria La Salita ■ **Magnoni**

27 Galleria Piazza di Spagna ■ **Felicita Frai**

Galleria del Levante ■ **Pont-Aven e i Nabis**

4 Galleria Don Chisciotte ■ **Orioli**

5 Galleria Anthea ■ **F. Colombi**

8 Galleria d'arte Penelope ■ **Hrdlicka**

11 Galleria La Salita ■ **Pino Reggiani**

12 Galleria 88 ■ **Sartoris e Vanni**

12 Galleria La Nuova Pesa ■ **Giannetto Fieschi**

13 Galleria Pogliani ■ **Luigi Boille** [vedi critica]

Maggio



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1965

**Giugno**

- 14 Galleria La Barcaccia ■ **Nazzareno Cugurra**
- 14 Galleria il fante di spade ■ **Omaggio a Bepi Romagnoni**
- 14 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Lucio Del Pezzo**
- 26 Galleria d'arte Penelope ■ **G. De Vincenzo B. Starita**
- 26 Galleria Numero ■ **Arnaldo Blasetti Giovanni Campus Lino Centi Mario Lazzeretti  
Antonio Nacci Jorge Piñeros Sandro Scheibel Giorgio Stassi**

28 Galleria La Barcaccia ■ **Issupoff**

1 Galleria La Nuova Pesa ■ **Nino Cordio**

1 Galleria La Nuova Pesa ■ **Vincenzo Gaetaniello**

4 Galleria 88 ■ **Aaronel de Roy Gruber**

11 Galleria Il segno ■ **Mastroianni**

16 Galleria Schneider ■ **Lucille Brown Greene**

22 Galleria d'arte Il bilico ■ **Nadia Blokh**

**Luglio**

1 Galleria l'Attico ■ **Victor Brauner Jean Fautrier Franco Gentilini...**

1 Marlborough galleria d'arte ■ **Opere di pittori e scultori del XIX e XX secolo** [vedi mostra]

**Settembre**

23 Galleria d'arte Penelope ■ **Sei pittori slovacchi**

25 Galleria Numero ■ **Gina Roma**

**Ottobre**

8 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Collettiva di scultura pittura disegno e grafica**

9 Galleria Don Chisciotte ■ **Incisioni di: Braque Léger Matisse Mirò Picasso**

22 Galleria Schneider ■ **Isola**

23 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Riccardo Tommasi Ferroni**

25 Libreria Einaudi ■ **Fotografie in bianco e nero di Giuseppe Loy**

28 Galleria 88 ■ **Mario Russo** [vedi critica]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## Novembre

5 Galleria Don Chisciotte ■ **Litografie di: Marino Marini**

5 Galleria Russo ■ **Ruggiero**

18 Galleria 88 ■ **Frankfurter**

18 Galleria Piazza di Spagna ■ **Fulvia Levi Bianchi**

19 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Forma 1** [vedi mostra]

20 Galleria Schneider ■ **Gozzano**

26 Galleria d'arte Penelope ■ **Otto pittori e due scultori macedoni**

29 Galleria Don Chisciotte ■ **Lattes**

## Dicembre

3 Galleria Russo ■ **Di Giovanni**

17 Galleria La Salita ■ **Strutturazioni di Gianni Colombo**

24 Galleria del Levante ■ **Miti del dopoguerra** [vedi mostra]

## 1966 Gennaio

4 Galleria La Nuova Pesa ■ **Mostra personale di Pasquale Verrusio**

8 Galleria d'arte Penelope ■ **Stefania Bragaglia Guidi**

14 Galleria La Barcaccia ■ **Muccini**

14 Galleria La Salita ■ **Francesco Ravizza**

20 Galleria 88 ■ **Giorgio Marangone**

22 Galleria Odyssia ■ **Valeriano Trubbiani**

26 Galleria Il fante di spade ■ **James Mc Garrell**

27 Galleria d'arte Penelope ■ **Mario Guglielmotti**

28 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Franco Angeli** [vedi mostra]

29 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Sculture di Pietro De Laurentiis**

29 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Mathieu Mategot**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1966

Febbraio

- Marlborough galleria d'arte ■ **Klimt - Schiele** [vedi mostra]
- 2 Galleria La Nuova Pesa ■ **Mostra personale di Luciano De Vita**
- 2 Galleria La Salita ■ **Franco Cacciola**
- 5 Galleria Don Chisciotte ■ **Da Piranesi a Morandi**
- 5 Galleria La Barcaccia ■ **30 opere di Villoresi**
- 10 Galleria L'Albatro ■ **Grafica**
- 14 Galleria Piazza di Spagna ■ **Gianni Arde**
- 16 Galleria Numero ■ **Per una ricerca estetico-operazionale come metalinguaggio**
- 18 Galleria d'arte contemporanea Tunnel ■ **Samonà** [vedi critica]
- 18 Galleria d'arte Penelope ■ **Dino Boschi**
- 24 Galleria La Nuova Pesa ■ **Mostra personale di Robert Carroll**
- 25 Galleria Il segno ■ **Scarpa**

Marzo

- 2 Galleria Russo ■ **Guido Botta**
- 5 Galleria La Barcaccia ■ **Cesetti**
- 12 Galleria Schneider ■ **Cesar Montana**
- 14 Galleria Russo ■ **Buglioni**
- 14 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Concetto Pozzati**
- 14 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Personale di Concetto Pozzati** [vedi critica]
- 15 Galleria d'arte Penelope ■ **Aligi Sassu** [vedi critica]
- 23 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Ottone Rosai** [vedi critica]
- 26 Galleria d'arte contemporanea ■ **Il Girasole Meloni**
- 26 Galleria Russo ■ **A. Scarmiglia** [vedi mostra]
- 30 Galleria 88 ■ **Frederick Fuchs**
- 30 Galleria La Barcaccia ■ **Picinni**



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**1966** Aprile

- 2 Galleria La Nuova Pesa ■ **Daniel Brown**
- 6 Galleria Piazza di Spagna ■ **Il Gatto di Roma**
- 7 Galleria La Nuova Pesa ■ **Mostra personale di Gian Luigi Mattia**
- 14 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Mostra dell'opera recente di Carlo Mattioli**
- 16 Galleria d'arte contemporanea Il girasole ■ **Tisserand**
- 16 Galleria Due Mondi ■ **Demetrio Urruchua**
- 16 Galleria Russo ■ **Berto**
- 19 Galleria d'arte Penelope ■ **Tatiana Pomus** [vedi critica]
- 19 Galleria Don Chisciotte ■ **Mafai** [vedi mostra]
- 21 Galleria Schneider ■ **Puccinelli**
- 21 Galleria il fante di spade ■ **Cesar Baldacchini** [vedi critica]
- 22 Galleria 88 ■ **Randall Morgan**
- 23 Galleria L'Albatro ■ **Nino Dore**
- 27 Galleria La tartaruga ■ **Rotella** [vedi mostra]
- 30 Galleria d'arte contemporanea Il girasole ■ **Luca Patella** [vedi critica]  
Galleria La tartaruga ■ **Müller-Brittnau** [vedi mostra]
- 3 Galleria d'arte Penelope ■ **Branko Filipovic-Filo**
- 3 Galleria Russo ■ **Sughi**
- 6 Galleria La Barcaccia ■ **Bussi**
- 7 Galleria Due Mondi ■ **Cuniberti**
- 11 Galleria Numero ■ **Doris Chase**
- 11 Galleria Schneider ■ **Macri** [vedi mostra]
- 12 Galleria 88 ■ **Mostra personale di Max Günther**
- 21 Galleria d'arte Penelope ■ **Sarai Sherman**

Maggio



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**Giugno**

- 21 Galleria Russo ■ **De Tomi**
- 23 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Ibrahim Kodra**
- 23 Galleria La Barcaccia ■ **Mostra del pittore Gian Carlo Bargoni** [vedi critica]
- 25 Galleria Don Chisciotte ■ **Mirko** [vedi mostra]
- 30 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **La nuova scultura italiana**

**Ottobre**

- 6 Galleria Il Porto ■ **Carloni**
- 6 Galleria L'Albatro ■ **Inge Steinhoff**
- 18 Galleria d'arte Penelope ■ **Annalisa Cima**

**Novembre**

- 8 Galleria Russo ■ **Mezzabarba**
- 13 Galleria La Nuova Pesa ■ **Giovanni Checchi Piero Guccione**
- 8 Galleria d'arte Penelope ■ **Milan Luluha**

**Dicembre**

- 19 Galleria 88 ■ **Frankfurter**
- 19 Galleria d'arte contemporanea La Vetrata ■ **Maccari**
- 19 Galleria La tartaruga ■ **Ceroli** [vedi mostra]

**1967**

**Gennaio**

- 21 Galleria Russo ■ **Personale di Mary Ejmont**
- 28 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Gino Severini**
- 29 Galleria d'arte Penelope ■ **Giacomo Porzano**
- 20 Galleria d'arte Penelope ■ **Antologia grafica**
- Galleria del Levante ■ **Drago**
- Galleria Il segno ■ **Giorgina Lattes**
- 3 Galleria d'arte contemporanea La Vetrata ■ **Grafica contemporanea**
- 10 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Darcy Penteadó** [vedi critica]
- 14 Galleria Russo ■ **Gubellini**
- 26 Galleria della Trinità ■ **Pio Semeghini**



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

1967

Febbraio

- 4 Galleria d'arte contemporanea Il girasole ■ **Alberto Bardi**
- 4 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Elisabetta Gut**
- 4 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Marcello Avenali**
- 4 Galleria d'arte Penelope ■ **Richard Antohi**
- 4 Galleria La Barcaccia ■ **Enotrio**
- 8 Galleria 88 ■ **Opere recenti di Sergio Lanzavecchia**
- 11 Galleria Piazza di Spagna ■ **Paesaggi e fiori di Laura Brandizzi**
- 21 Galleria Russo ■ **Mostra di Franco Miele** [vedi critica]
- 22 Galleria La Nuova Pesa ■ **Mostra personale di Aldo Turchiaro**
- 22 Galleria Numero ■ **Carosi**

Marzo

- 22 Galleria Russo ■ **Nazzareno Cugurra**
- 3 Galleria Cadario ■ **Ed Sommer**
- 4 Galleria d'arte contemporanea Il girasole ■ **Checchi**
- 4 Galleria d'arte contemporanea La Vetrata ■ **Magnolato**
- 4 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Il fischio al naso**
- 4 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Elsa Olivia Urbach**
- 4 Galleria d'arte Penelope ■ **André Verlon**
- 17 Galleria Piazza di Spagna ■ **Manuel Mendez**

Aprile

- 20 Galleria Cadario ■ **C. Badiali**
- 21 Galleria Russo ■ **Monachesi**
- 29 Galleria La Barcaccia ■ **Luigi Magnani**
- 30 Galleria d'arte Penelope ■ **Heinz Butz**
- 7 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Maria Grazia Bornigia** [vedi critica]
- 7 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Giovanni De Simone**
- 7 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Iracema**



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## 1967

**Maggio**

- 8 Galleria d'arte contemporanea La Vetrata ■ **Mostra del paesaggio**
- 12 Galleria La Barcaccia ■ **Le luci di Fantuzzi**
- 26 Galleria d'arte contemporanea Il girasole ■ **Valeriano Ciai**
- 2 Galleria La Barcaccia ■ **Franco Girosi**
- 3 Galleria Il fante di spade ■ **Gilles Aillaud**
- 9 Galleria d'arte Penelope ■ **Antonio Frasconi**
- 10 Galleria d'arte Il Carpine ■ **Ernst Fuchs**
- 16 Galleria La Barcaccia ■ **Righi**
- 16 Galleria L'Albatro ■ **Corbellini**
- 16 Galleria Russo ■ **Espone Carlo Carrà**
- 19 Galleria Il fante di spade ■ **Titina Maselli** [vedi critica]
- 20 Centro internazionale di ceramica ■ **Mostra del ceramista svizzero Edouard Chapallaz**
- 25 Galleria Il segno ■ **Giorgina Lattes** [vedi critica]
- 27 Galleria d'arte Il bilico ■ **Riccetti** [vedi critica]
- 29 Galleria Russo ■ **Emanuela Annesi Cassinis** [vedi critica]
- 30 Galleria d'arte Penelope ■ **Salzburger Gruppe**
- 30 Galleria Don Chisciotte ■ **Cagli**

**Giugno**

- 5 Galleria Il fante di spade ■ **Tino Vaglieri**
- 9 Galleria Cadario ■ **Galliano Mazzon** [vedi critica]
- 10 Galleria La Barcaccia ■ **Anna Salvatore**
- 10 Galleria Russo ■ **Francesco Sarandrea**
- 15 Galleria d'arte Il bilico ■ **Gli arkè di Bordoni** [vedi mostra]

**Settembre**

- 20 Galleria Schneider ■ **Sorel Etrog**
- 30 Galleria Piazza di Spagna ■ **10 artisti triestini e goriziani a Roma**



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**1967** Ottobre

- 5 Galleria d'arte Il bilico ■ **Brancaleone**
- 13 Galleria Cavalieri Hilton ■ **Danilo Bergamo**
- 20 Galleria 88 ■ **Frankfurter**

Novembre

- 20 Galleria Nuovo Carpine ■ **Armocida**
- 11 Galleria Il fante di spade ■ **Eduardo Arroyo**
- 11 Galleria Schneider ■ **Haru Onoda** [vedi critica]
- 16 Galleria 88 ■ **Alberto Sartoris**
- 16 Galleria Russo ■ **Aldo Amaduzzi**
- 18 Galleria La Barcaccia ■ **Emanuele Cavalli**
- 18 Galleria Nuovo Carpine ■ **Verginella**
- 24 Galleria La Nuova Pesa ■ **Omaggio a Mafai**
- 22 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Mostra di gioielli e disegni di Carlo Lorenzetti**
- 25 Galleria d'arte contemporanea La Vetrata ■ **Celeghin**

Dicembre

- 1 Galleria Russo ■ **Giovan Battista Caputo**
- 2 Galleria Nuovo Carpine ■ **Eva Fischer**
- 4 Galleria La Barcaccia ■ **Antonio Bibbò Gallo Maresca Settimio Lauriello**  
**Guido Montemurro Vito Stifano**
- 15 Galleria Russo ■ **G. Omiccioli 67**
- 15 Marlborough galleria d'arte ■ **Mostra grafica internazionale**
- 16 Galleria La Barcaccia ■ **Artisti italiani d'oggi interpreti di testi classici antichi e moderni**
- 18 Galleria d'arte Il bilico ■ **Hardu Keck**
- 20 Galleria dell'Accademia d'Ungheria ■ **Gyula Feledi**



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## 1968

**Gennaio**

- Galleria Iolas-Galatea ■ **Enrico Colombotto Rosso** [vedi critica]  
Galleria La Nuova Pesa ■ **Un paesaggio e 35 incisioni di Pablo Picasso dal 1962 al 1966**  
Galleria Il Torcoliere ■ **Le stampe del torcoliere** [vedi mostra]

**8** Galleria La Barcaccia ■ **Giuseppe Marino**

**10** Galleria d'arte Il bilico ■ **Sidney Raynes**

**12** Galleria Il Torcoliere ■ **Maria A. Gambaro**

**13** Galerie Rive Gauche ■ **Grafica de l'Ecole de Paris**

**15** Galleria Nuovo Carpine ■ **Mengolini**

**15** Galleria Nuovo Carpine ■ **M. J. Bigler**

**27** Galleria d'arte Il bilico ■ **Nilde Carabba**

**Febbraio**

**1** Studio d'arte Condotti 75 ■ **Cagli** [vedi mostra]

**8** SM 13 studio d'arte moderna ■ **Bernik** [vedi mostra]

**9** Galleria Nuovo Carpine ■ **Charles Sorel**

**13** Galleria d'arte Il bilico ■ **Veronika van Eyck** [vedi critica]

**21** SM 13 studio d'arte moderna ■ **Salvi**

**22** Galleria Nuovo Carpine ■ **Margaret Elliott** [vedi critica]

**22** Galleria Schneider ■ **Gheno**

**Marzo**

**1** Galleria Russo ■ **Mario Russo**

**2** Galleria d'arte Consorti ■ **Il mare**

**7** Galleria La Nuova Pesa ■ **Sergio Vacchi**

**7** Galleria La Nuova Pesa ■ **Galileo Galilei semper**

**8** Galleria Nuovo Carpine ■ **Carlo Mariani**

**11** Galleria Il fante di spade ■ **Irving Petlin**

**16** Galleria Il Torcoliere ■ **Attilio Steffanoni**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1968

**Aprile**

- 20 Galleria Nuovo Carpine ■ **Enrico Tanzi**
- 21 Galleria La Cassapanca ■ **Bea Petri**
- 22 Galleria 88 ■ **Jeffrey Smart**
- 23 Galleria d'arte Il bilico ■ **Luigi Veronesi** [vedi critica]
- 27 Galleria Rizzoli ■ **Vanni**

8 Piazza di Spagna 86 ■ **Naifs**

11 Galerie Rive Gauche ■ **Grafica del Cobra**

18 Galleria 88 ■ **Ovissi. Opere dal 66**

18 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Giacomo Porzano**

**Maggio**

2 Galleria d'arte Il bilico ■ **Pepediaz**

10 Galleria Nuovo Carpine ■ **M. Perosino**

17 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Mostra di disegni di Rolando Canfora**

29 Centro Rizzoli ■ **Luca Crippa** [vedi critica]

**Ottobre**

2 Galleria 88 ■ **Sigmund Pollitzer**

3 Studio d'arte Condotti 75 ■ **Sculture portatili di Ezio Gribaudo**

22 Marlborough galleria d'arte ■ **Richard Lin**

30 Galleria 88 ■ **Roger Selden** [vedi critica]

**Novembre**

Tyler School of Art ■ **Dimitri Hadzi**

5 Galleria La Barcaccia ■ **Felice Filippini**

9 Galleria d'arte Il cerchio ■ **Lucchesi**

16 Galleria d'arte La Vetrina ■ **Dipinti e disegni di Romano Parmeggiani** [vedi critica]

**Dicembre**

13 Studio d'arte Arco d'Alibert ■ **Aldo Mondino**

14 Hermes Studio d'arte ■ **Sigfrido Bartolini**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1969

**Gennaio**

**Marzo**

**Aprile**

**Maggio**

**Giugno**

**Ottobre**

**Novembre**

- 18 Marlborough galleria d'arte ■ **Graham Sutherland**  
15 Galleria d'arte Il Jolly ■ **Caruso Greco Mancinotti Porzano**  
26 Galleria 88 ■ **Damiano Damiani**  
19 Galleria Il Capitello ■ **Giovanni Checchi**  
23 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Mostra personale di Frida Osti**  
29 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Ravotti**  
12 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Mostra personale di Patrizio Mercuri**  
12 Studio d'arte Condotti 85 ■ **Dunstone**  
12 Studio d'arte Condotti 85 ■ **Devalle**  
20 Galleria dell'Oca ■ **Mario Molli**  
20 Galleria Contini ■ **Tilson**  
21 Galleria Il segno ■ **Disegni di Pierre Klossowski**  
26 Galleria 88 ■ **Bruno Lisi**

### 1970

**Febbraio**

**Marzo**

**Aprile**

**Ottobre**

- Galleria Nuovo Carpine ■ **Robert Carroll**  
18 Galleria Contini ■ **Roberto Barni**  
18 Galleria d'arte Ciak ■ **Titonel** [vedi critica]  
20 Galleria Il segno ■ **Carlo Cego**  
25 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Giacomo Porzano**  
18 Grafica Romero ■ **Angelo Moriconi** [vedi critica]  
8 Galleria Il segno ■ **Hans Richter** [vedi mostra]  
27 Hermes-Studio d'arte ■ **Edoardo Giordano**  
30 Galleria Rizzoli ■ **Arturo Bonfanti** [vedi critica]  
29 Galleria della Trinità ■ **Tomea**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

# 1971

**Novembre**  
**Dicembre**

- 5 Galleria Il gabbiano ■ **Sergio Vacchi**  
19 Galleria Il segno ■ **Bellmer**

**Febbraio**

- Galleria dell'Obelisco ■ **Berdini** [vedi critica]  
10 Galleria d'arte La Borgognona ■ **Silvio Cherubini**  
11 Galleria Il fante di spade ■ **McGarrell**  
13 Galleria Don Chisciotte ■ **Ernesto Treccani**

**Marzo**

- 15 Galleria d'arte Ciak ■ **Paolo Baratella**  
4 Galleria Giulia ■ **Leonardo Cremonini** [vedi critica]  
10 Galleria Toninelli arte moderna ■ **Sculture recenti di Nino Franchina**  
12 Galleria Il segno ■ **Sergio Dangelo**  
25 Galleria Contini ■ **Tancredi**

**Aprile**

- 8 Galleria Giulia ■ **Adolf Frohner** [vedi critica]  
16 Galleria Il gabbiano ■ **Ugo Attardi** [vedi critica]  
16 Galleria Il segno ■ **Chiara Andreis** [vedi mostra]  
20 Galleria Don Chisciotte ■ **Raffaele Jandolo**  
28 Galleria Contini ■ **Mario Raciti**  
29 Galleria Levi ■ **L'arte dell'Africa Nera**

**Maggio**

- 5 Galleria Il segno ■ **Terry Haass**  
15 Galleria Contini ■ **Alfio Castelli**  
28 Galleria Editalia ■ **Santoro** [vedi mostra]

**Ottobre**

- Grafica Romero ■ **Lorenzo Guerrini**  
16 Galleria A.F. 66 ■ **Marrucci**  
30 Galleria della Trinità ■ **Roberto Crippa**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

# 1972

**Novembre**

3 Artivisive studio d'arte contemporanea ■ **Andrea Carnemolla**

11 Galleria Anthea ■ **Falzone**

16 Galleria della Trinità ■ **Korompay** [vedi critica]

30 Galleria Il segno ■ **Sylvano Bussotti**

**Dicembre**

9 Galleria La Salita ■ **Fabio Mauri** [vedi mostra]

Galleria Giulia ■ **Angelo Titonel**

**Gennaio**

11 Galleria Odyssia ■ **William T. Wiley**

21 Deutsche Bibliothek Rom Goethe-Institut e Galleria Il segno ■ **Max Ernst** [vedi critica]

29 Galleria San Sebastianello ■ **Alfredo Ruggeri**

31 Galleria d'arte Trifalco ■ **Goodwin Ekhard**

**Febbraio**

2 Galleria Contini ■ **Brajo Fuso**

4 Galleria Giulia ■ **Aroldo Governatori**

16 Galleria d'arte Ciak ■ **Ugo Sterpini**

23 Galleria San Sebastianello ■ **Ballif - Fitremann**

**Marzo**

4 Galleria Il gabbiano ■ **Vittorio Basaglia**

18 Galleria Odyssia ■ **Giorgio de Chirico**

**Aprile**

13 Galleria Il segno ■ **Giulio Turcato** [vedi critica]

18 Galleria d'arte Ciak ■ **Gigino Falconi**

20 Galleria 88 ■ **Max Günther**

**Maggio**

9 Galleria San Sebastianello ■ **Bayrle**

13 Galleria d'arte Ciak ■ **Hans Bellmer Theo Gerber Maurice Henry**

25 Galleria Schneider ■ **Buggiani** [vedi mostra]

**Settembre**

20 Istituto italo-latino americano ■ **Arno Mandello**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1973

**Ottobre**

14 Galleria Il fante di spade ■ **Gilles Aillaud**

19 Galleria d'arte Ciak ■ **Maurice Henry**

**Novembre**

8 Galleria San Sebastianello ■ **Alechinsky**

18 Accademia di Romania in Roma ■ **Ruta**

**Gennaio**

Galleria Il segno ■ **Crisalide di Claudio Cintoli**

**Febbraio**

24 SM13 Studio d'Arte Moderna ■ **Lia Drei** [vedi mostra]

14 Galleria d'arte Pictogramma ■ **Richard Antohi**

14 Galleria Il gabbiano ■ **Cazzaniga** [vedi critica]

15 Studio d'arte Condotti 85 ■ **Fontana** [vedi mostra]

22 Galleria Rizzoli ■ **Dario Serra** [vedi critica]

**Marzo**

Galleria Giulia ■ **Anselmo** [vedi mostra]

12 Galleria Villa Massimo ■ **Peter Nagel**

**Aprile**

10 Galleria Schneider ■ **G. B. Vanni** [vedi mostra]

11 Galleria Godel ■ **Dorazio**

17 Galleria d'arte Ciak ■ **Depero**

**Maggio**

9 Galleria Il segno ■ **Josef Kien**

16 Galleria Artigiarte ■ **Gjelosh Gjokaj**

**Ottobre**

12 Galleria Il segno ■ **Jim Dine** [vedi mostra]

**Novembre**

5 SM 13 studio d'arte moderna ■ **Francesco Guerrieri**

15 Galleria d'arte Pictogramma ■ **Michel Seuphor**

23 Galleria Il segno ■ **Sempé**

**Dicembre**

5 Galleria Il Torcoliere ■ **Natale con la pop**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## 1974

**Gennaio**

Galleria Marino ■ **Claudio Cintoli**  
5 Galleria d'arte Pictogramma ■ **Paola Levi Montalcini**

22 Tyler School of Art ■ **Marco Balzarro** [vedi mostra]

25 Galleria Il segno ■ **Victor Vasarely** [vedi mostra]

**Febbraio**

2 Galleria d'arte Pictogramma ■ **Paolo Garretto**

19 Tyler School of Art ■ **John E. Dowell Jr.**

**Aprile**

8 Galleria Il segno ■ **Rosanna Rossi**

**Maggio**

16 Grafica Romero ■ **Gli anarchici di Flavio Costantini** [vedi mostra]

24 Galleria d'arte Ciak ■ **Maria Roccasalva**

29 Studio S arte contemporanea ■ **Orioli**

**Giugno**

10 Galleria Etrusculudens ■ **Paolo Buggiani** [vedi mostra]

**Novembre**

7 Galleria La Nuova Pesa ■ **Piero Manai**

## 1975

**Gennaio**

16 Galleria La Nuova Pesa ■ **Valeriano Trubbiani**

**Febbraio**

20 Galleria d'arte Ciak ■ **Leo Lionni**

**Marzo**

8 Galleria Il gabbiano ■ **Bice Brichetto**

**Aprile**

Galleria Vittoria ■ **Esposizione personale di Mauro Reggiani**

**Maggio**

9 Galleria Don Chisciotte ■ **Mario Lattes**

**Giugno**

28 Galleria Numero ■ **Nando - Bettina** [vedi mostra]

Galleria Marino ■ **Proposta 1**

19 Galleria Valle ■ **Remotti è matto**

**Ottobre**

14 Galleria Il segno ■ **Giulia Napoleone** [vedi critica]

30 Galleria La Pace ■ **Mostra di Nicola Ciarletta** [vedi mostra]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

## 1976

**Gennaio**

Studio erre ■ **Luciano Cattania** [vedi critica]

**Marzo**

15 Galleria La Barcaccia ■ **G. Picinni**

3 Galleria d'arte Parametro ■ **Strazza**

31 Galleria Schneider ■ **Albini**

**Giugno**

10 Galleria d'arte Parametro ■ **Dorazio** [vedi critica]

24 Galleria dell'Oca ■ **Mino Maccari** [vedi mostra]

**Ottobre**

16 Calcografia nazionale ■ **Paul Strand**

**Novembre**

3 Tyler School of Art in Rome ■ **Tony Lucchesi**

## 1977

**Gennaio**

Il collezionista d'arte contemporanea ■ **Marilù Eustachio**

15 Galleria Il segno ■ **Sahlan Momo**

**Febbraio**

18 Galleria Il segno ■ **Nivola** [vedi mostra]

**Aprile**

19 Grafica Romero ■ **Nino Franchina**

**Maggio**

4 Galleria Nuovo Carpine ■ **Gian Berto Vanni** [vedi critica]

**Giugno**

26 Galleria Editalia ■ **Mario Padovan**

**Ottobre**

13 Galleria dell'Obelisco ■ **Mario Luzzatto**

6 Galleria International Arts ■ **Ugo La Pietra**

8 Galleria Giulia ■ **Litografie di Savina Tavano Amodeo e di Manlio Amodeo**

**Novembre**

25 Galleria La Medusa ■ **Ben Kamihira**

Galleria Vittoria ■ **Eraldo Mori Cristiani**

4 Galleria Il gabbiano ■ **Lorenzo Tornabuoni**

7 Arti visive studio d'arte contemporanea ■ **Mario Rulli**

10 Galleria International Arts ■ **Pope**

11 Galleria Spazio Alternativo ■ **Francesco Guerrieri**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

# 1978

**Dicembre**

**16** Galleria d'arte contemporanea ■ **Rondanini Lorenzo Guerrini**

**24** Grafica Romero ■ **Franco Purini**

**29** Galleria Spazio Alternativo ■ **Lorenzetti**

**13** Galleria Il gabbiano ■ **Edward Kienholz**

**14** Galleria Fontanella Borghese ■ **Giulio Turcato**

**15** Galleria International Arts ■ **Marcolino Gandini** [vedi critica]

Galleria Lo spazio ■ **Ugo Sterpini Ugo**

Galleria Spazio Alternativo ■ **Carl Magnus**

Galleria d'arte contemporanea ■ **Rondinini Segno come essenza / Guido Montana**

**Gennaio**

**9** Galleria Spazio Alternativo ■ **Antonio Pandolfelli**

**23** Galleria Spazio Alternativo ■ **Renzo Colombo**

**26** Galleria Il gabbiano ■ **Fabio Rieti** [vedi critica]

**26** Galleria International Arts ■ **Rodolfo Aricò**

**31** Galleria Il segno ■ **Leoncillo**

**Febbraio**

**1** Galleria Russo ■ **Dante Ricci**

**10** Galleria Giulia ■ **Sherman**

**21** Galleria Documento arte ■ **Lorri**

**27** Galleria Trifalco ■ **Edith Schloss**

**Marzo**

**1** Galleria Don Chisciotte ■ **ean Pierre Velly**

**8** Galleria dell'Obelisco ■ **Ana Godel** [vedi critica]

**8** Galleria Editalia ■ **Il segno di Mario Nigro**

**13** Arti visive studio d'arte contemporanea ■ **Ugolino da Belluno**

**13** Galleria Spazio Alternativo ■ **Bentivoglio** [vedi mostra]



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

### 1978

**Aprile**

- 15 Galleria La Medusa ■ **Immagini di Sakraischik**
- 17 Galleria d'Arte Parametro ■ **G. L. Giovanola** [vedi mostra]
- 21 Galleria Il gabbiano ■ **Carlo Cattaneo**
- 30 Galleria Spazio Alternativo ■ **Pasquale Di Fabio**
- 12 Galleria d'arte contemporanea Rondanini ■ **Saunier**
- 12 Galleria La Medusa ■ **Josef Nöbauer**

**Maggio**

- 15 Galleria Giulia ■ **G. Falconi**
- 19 Galleria Editalia ■ **Dorazio**
- 27 Galleria Spazio Alternativo ■ **Enrico Sirello**
- 2 Artivisive studio d'arte contemporanea ■ **Michele Cossyro**
- 10 Galleria La Medusa ■ **Elio Torriero**
- 22 Artivisive studio d'arte contemporanea ■ **De liberato**
- 24 Galleria Editalia ■ **Scialoja** [vedi critica]

**Giugno**

- 29 Arti visive studio d'arte contemporanea ■ **Bruno Marcelloni**
- Galleria La Medusa ■ **Pino Reggiani**
- 6 Galleria Il gabbiano ■ **Nino Cordio**

**Settembre**

- Galleria d'arte Il disegno ■ **Eugene Berman**

**Ottobre**

- Galleria d'arte Il disegno ■ **Antonio Scordia**
- Galleria Il segno ■ **Omaggio a Giorgio De Chirico**
- 14 Galleria La Margherita ■ **Carlo Lorenzetti**
- 23 Galleria Spazio Alternativo ■ **Gianni Novak**
- 25 Libreria e galleria Pan ■ **Non licet**
- 25 Studio S arte contemporanea ■ **William Driscoll**
- 25 Studio S arte contemporanea ■ **Giacomo Mauro Giuffra**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

# 1979

**Novembre**

- 15 Galleria Grafica dei greci ■ **Guido Strazza**
- 15 Galleria Il gabbiano ■ **Vito Tongiani**
- 23 Studio S arte contemporanea ■ **Lowell Ellis**
- 23 Studio S arte contemporanea ■ **Topor** [vedi mostra]
- 25 Galleria Giulia ■ **Carlos Mensa**
- 25 Galleria La Margherita ■ **Pablo Echaurren**

**Dicembre**

- Galleria Giulia ■ **Il possibile improbabile. L'improbabile possibile**
- 1 Galleria Toninelli arte moderna ■ **Chiara Briganti**

**Gennaio**

- 4 Galleria Spazio Alternativo ■ **Francesco Guerrieri**
- 6 Galleria Ugo Ferranti ■ **Paolo Mussat Sartor** fotografo
- 31 Galleria Editalia ■ **Aldo Calò**

**Febbraio**

- Galleria d'arte Il disegno ■ **Roccamonte**
- 5 Galleria e Libreria Remo Croce ■ **Luciano Cattania**
- 12 Galleria Spazio Alternativo ■ **Loreno Sguanci**
- 21 Galleria Giulia ■ **Pedro Cano**

**Marzo**

- 22 Galleria Grafica dei greci ■ **Luigi Boille**

**Aprile**

- 24 Galleria Il gabbiano ■ **Setsuko**
- 27 Galleria Fiumarte ■ **Turi Sottile**

**Maggio**

- 8 Galleria Santoro ■ **Tancredi** [vedi mostra]
- 16 Centre culturel français ■ **Vanni - Cantin**

**Giugno**

- 29 Galleria Il gabbiano ■ **Piero Guccione**

**Settembre**

- Galleria Don Chisciotte ■ **Jindrich Pilecek**

**Ottobre**

- 5 Libreria Giulia ■ **La Gazette des Beaux Arts e l'incisione europea dell'800**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

**CRONOLOGIA**

MOSTRE

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

# 1980

**Novembre**

Galleria Santoro ■ **Opere recenti di Ettore Sordini**  
28 Galleria Editalia ■ **Strazza** [vedi critica]

**Gennaio**

23 Galleria Editalia ■ **Biggi** [vedi critica]

**Febbraio**

Galleria Santoro ■ **Claisse**

15 Galleria Giulia ■ **Paolo Guiotto**

**Marzo**

19 Galleria Editalia ■ **Bergfors**

20 Galleria Fiumarte ■ **Roberto Gamacchio**

31 Galleria La Medusa ■ **Elio Torriero** [vedi critica]

**Aprile**

2 Galleria Incontro d'arte ■ **Edith Schloss**

30 Galleria Editalia ■ **Takahashi**

**Maggio**

Galleria Don Chisciotte ■ **Rosa Estadella**

16 Galleria La Salita ■ **Prime opere**

**Giugno**

5 Galleria Il gabbiano ■ **Ruggero Savinio**

**Ottobre**

14 Galleria Giulia ■ **Lorenzo Tornabuoni**

**Novembre**

21 Galleria Giulia ■ **Henry Moore**

**Dicembre**

25 Galleria Il gabbiano ■ **William Bailey**  
17 Galleria La Salita ■ **Il ritratto**



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

CRONOLOGIA

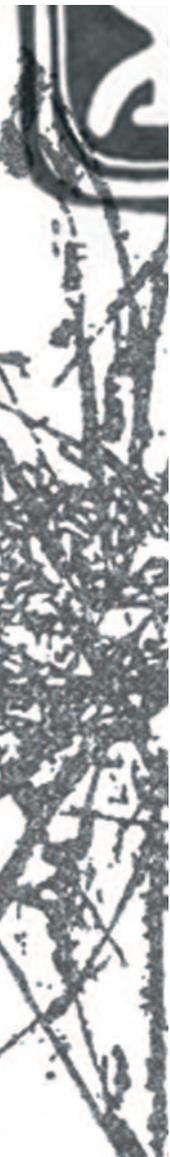
**MOSTRE**

AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI



mino guerrini  
piero dorazio

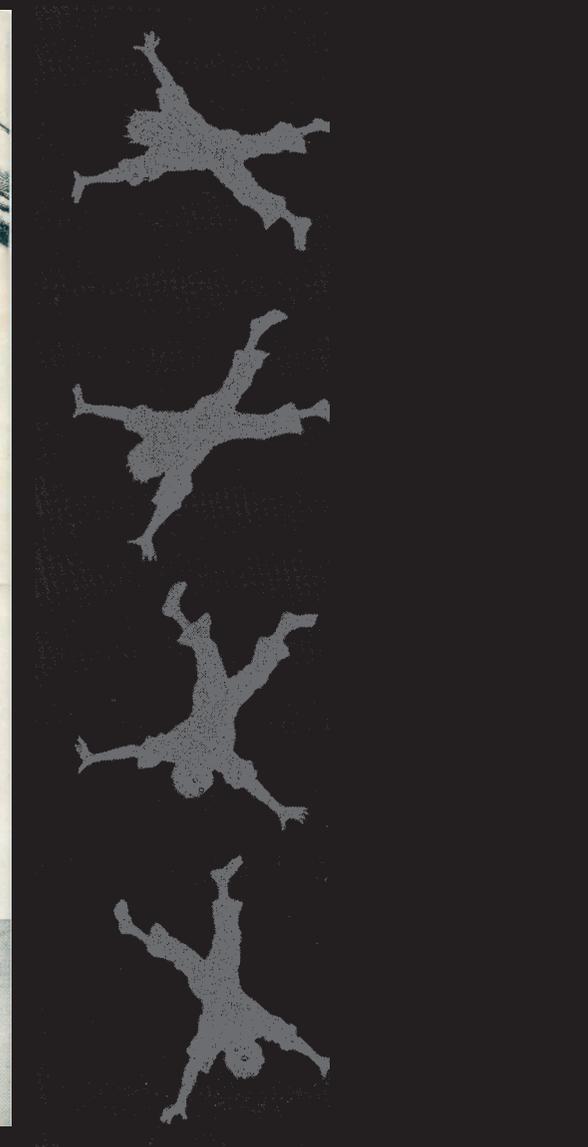
7 giugno **1951**  
Galleria L'Age d'Or  
**Tic tac di spazio**

tic tac

quanto centimetri? &&  
quanto millimetri?  
quanto centimetri per fare un decimetro  
quanto millimetri per fare un centimetro  
tro?

piero dorazio  
mino guerrini  
achille perilli

tic tac  
di  
spazio



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



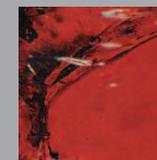
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

8 novembre **1952**  
Galleria La Cassapanca  
**Mostra di Giulio Turcato**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



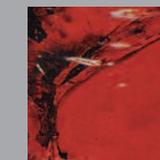
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

20 novembre **1952**  
Galleria La Cassapanca  
**Mostra di Eva Fischer**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

CRONOLOGIA

**MOSTRE**

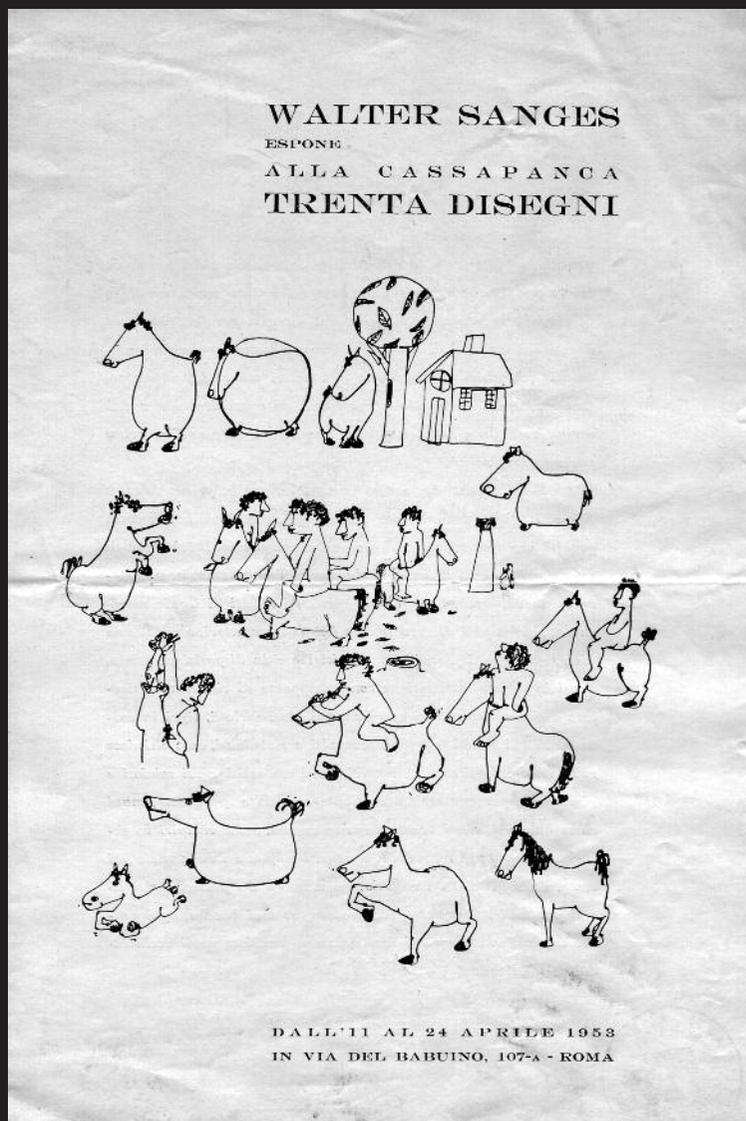
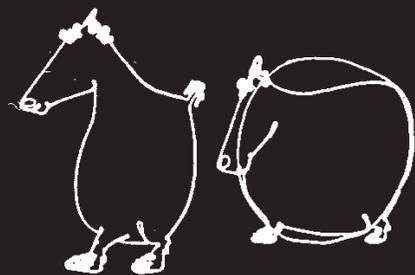
AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

11 aprile **1953**  
Galleria La Cassapanca  
**Walter Sanges**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



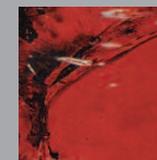
AUTORI



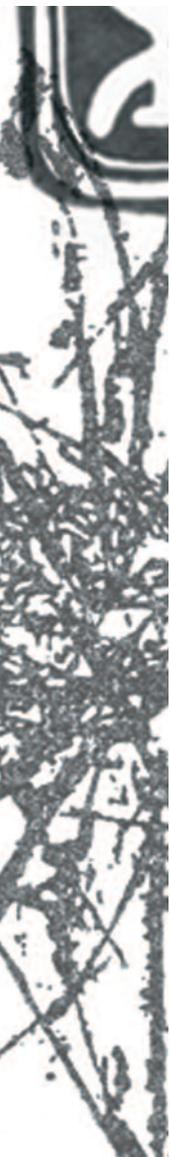
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



3 gennaio **1955**  
Galleria delle Carrozze  
**Perilli - Dorazio**

1955. dal

**3**

al 12 gennaio

perilli  
dorazio

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



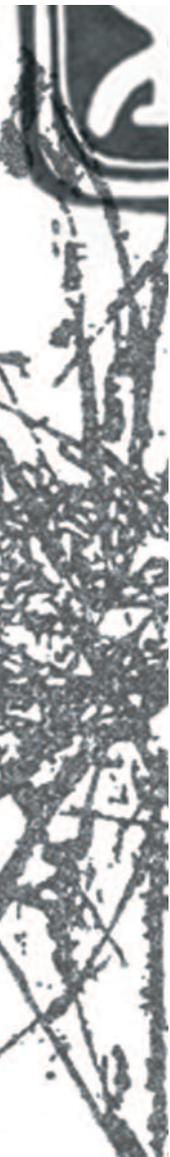
GALLERIE



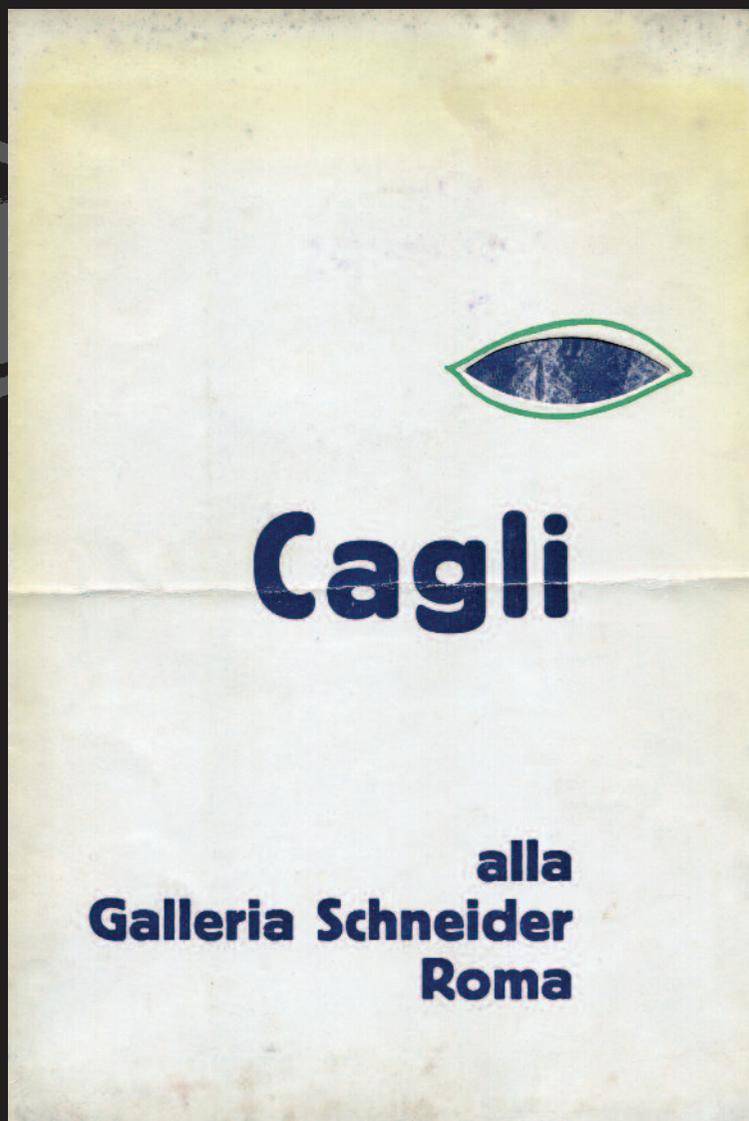
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



4 marzo **1955**  
Galleria Schneider  
**Cagli**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



GALLERIE

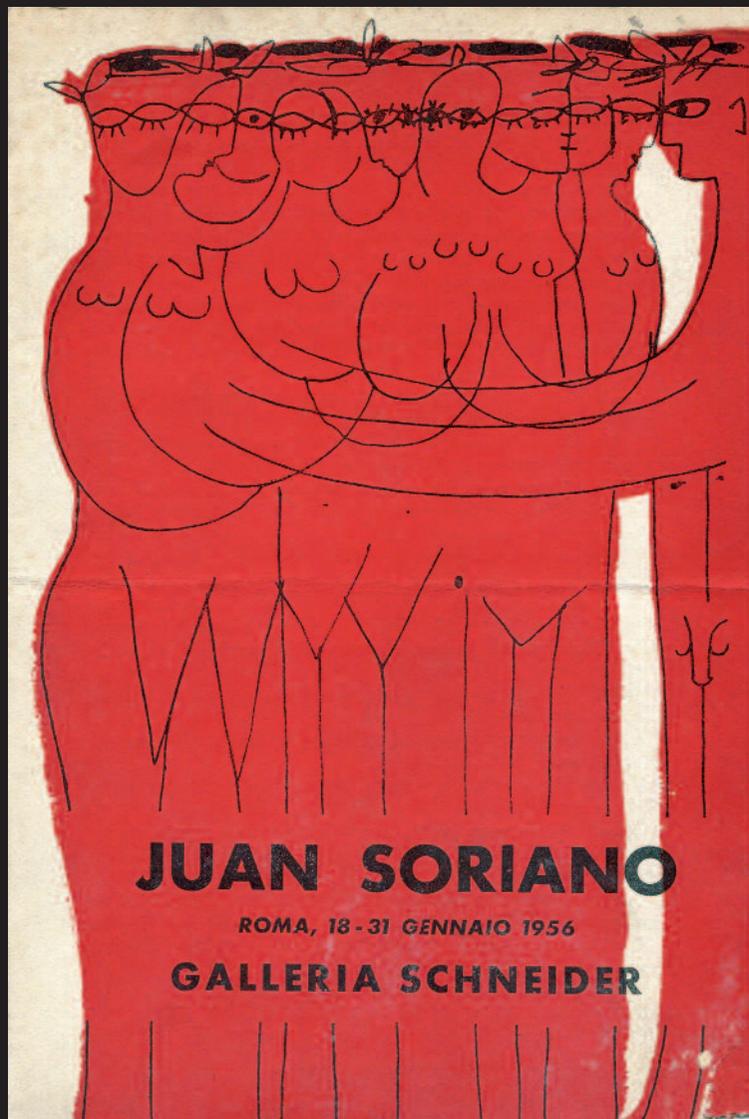


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**18 gennaio 1956**  
Galleria Schneider  
**Juan Soriano**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



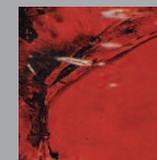
AUTORI



GALLERIE

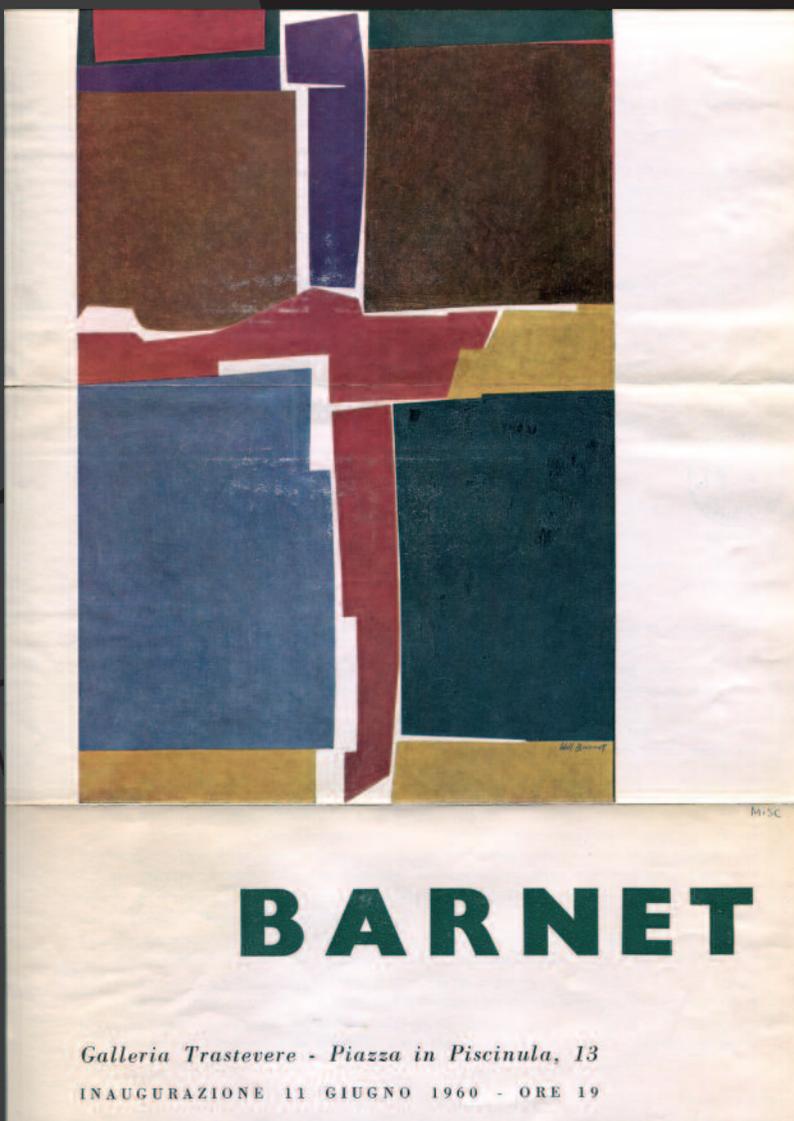


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

11 giugno **1960**  
Galleria Trastevere  
**Barnet**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE

CRONOLOGIA

**MOSTRE**

AUTORI

GALLERIE

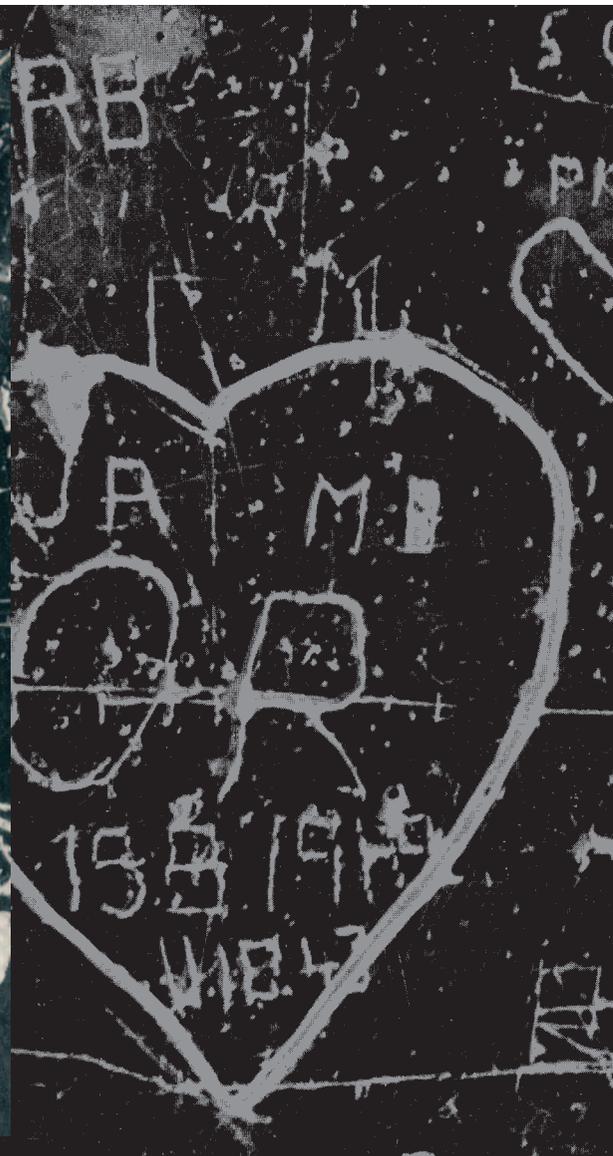
TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

**1962**

Galleria dell'Obelisco

**Brassaï**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



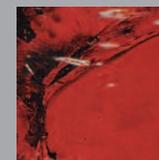
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**1962**

Marlborough galleria d'arte

**Burri**

Marlborough-Roma

**Burri**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



GALLERIE

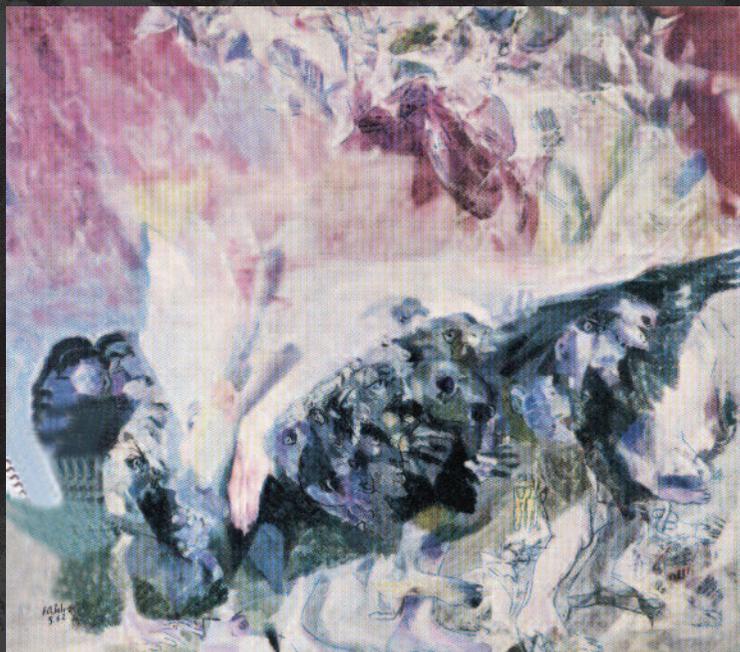


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

30 maggio **1962**  
Galleria dell'Obelisco  
**Ennio Calabria**



**ENNIO  
CALABRIA**

GALLERIA  
L'OBELISCO  
ROMA

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



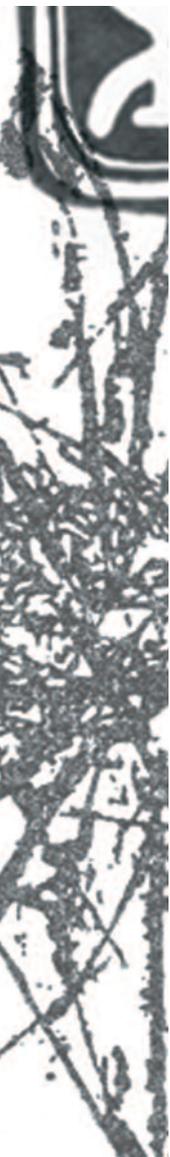
GALLERIE



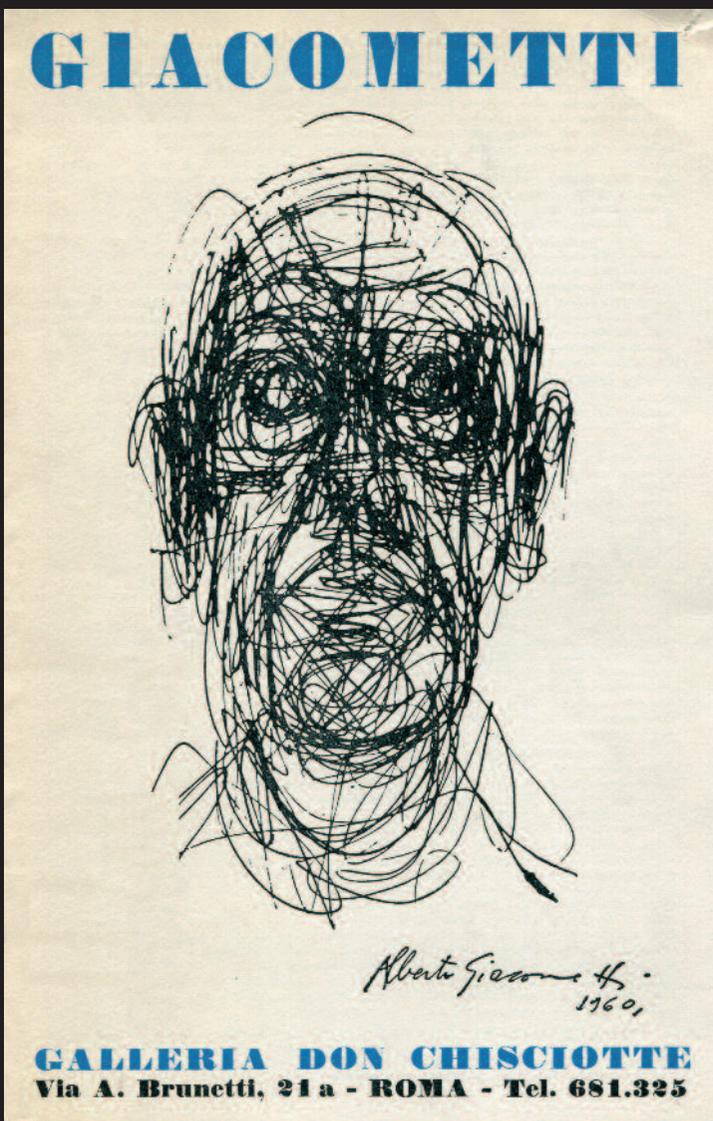
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



21 marzo **1963**  
Galleria Don Chisciotte  
**Giacometti**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



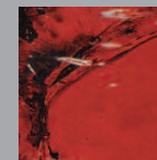
AUTORI



GALLERIE



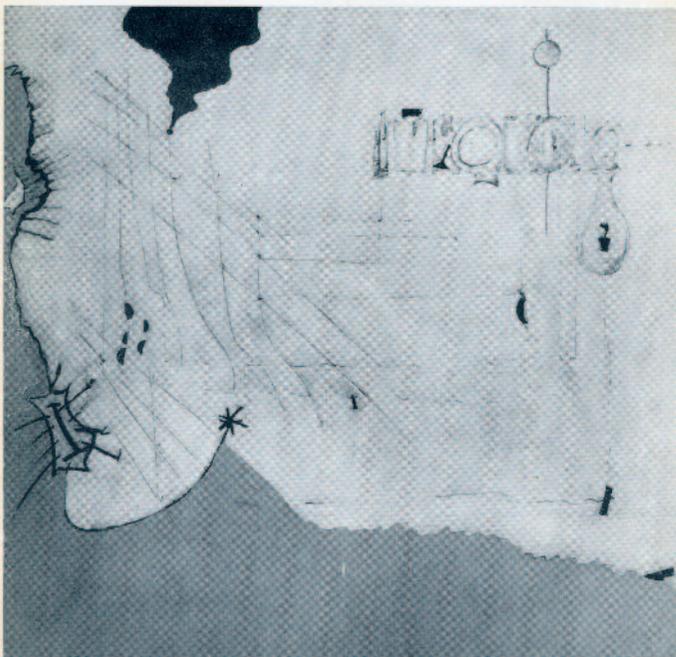
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

20 maggio **1963**  
Galleria La tartaruga  
**Baruchello**

*BARUCHELLO*



**GALLERIA LA TARTARUGA**

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



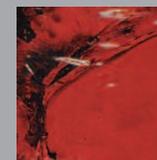
AUTORI



GALLERIE



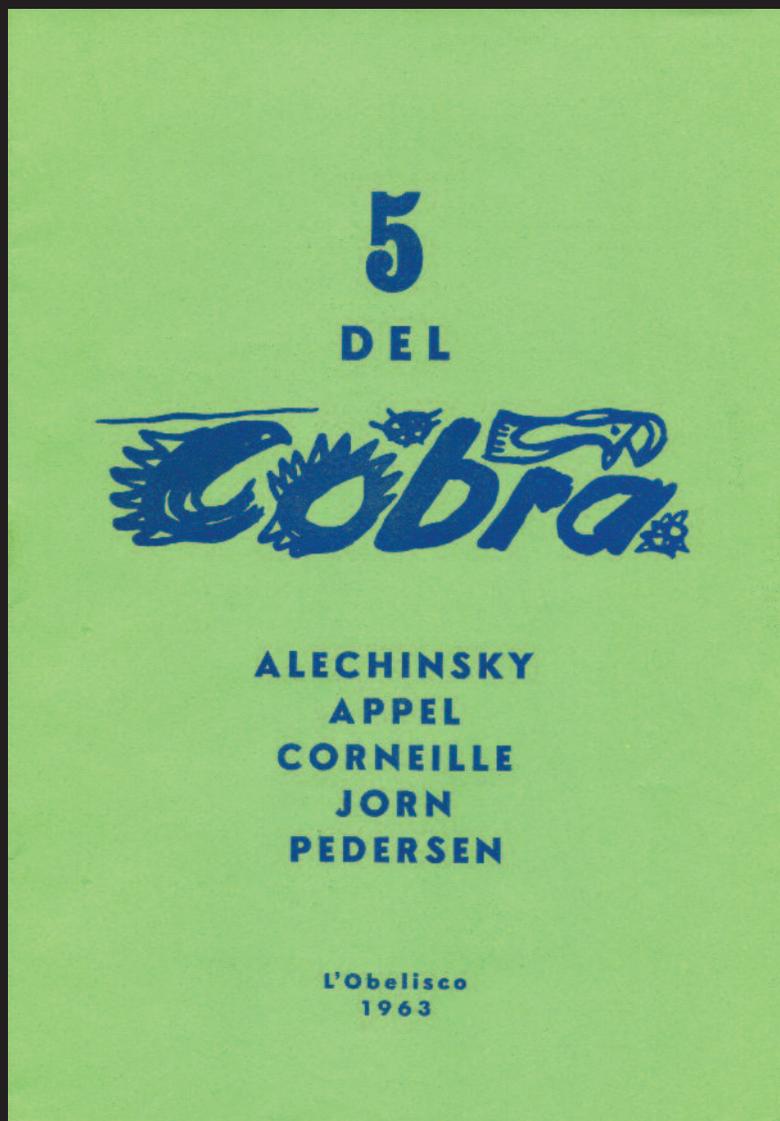
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

27 maggio **1963**  
Galleria dell'Obelisco  
**5 del Cobra**

5555



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



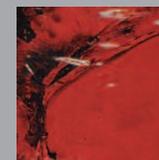
AUTORI



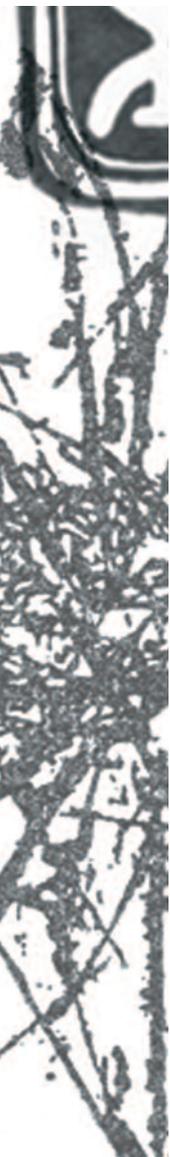
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**3 dicembre 1963**  
Galleria Pogliani  
**Pucciarelli**

GALLERIA PUGLIANI - ROMA



**PUCCIARELLI**

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



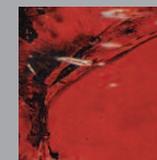
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

15 dicembre **1963**  
Galleria La Medusa  
**Gruppo 1**

GRUPPO

1

BIGGI CARRINO FRASCÀ PACE UNCINI

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI

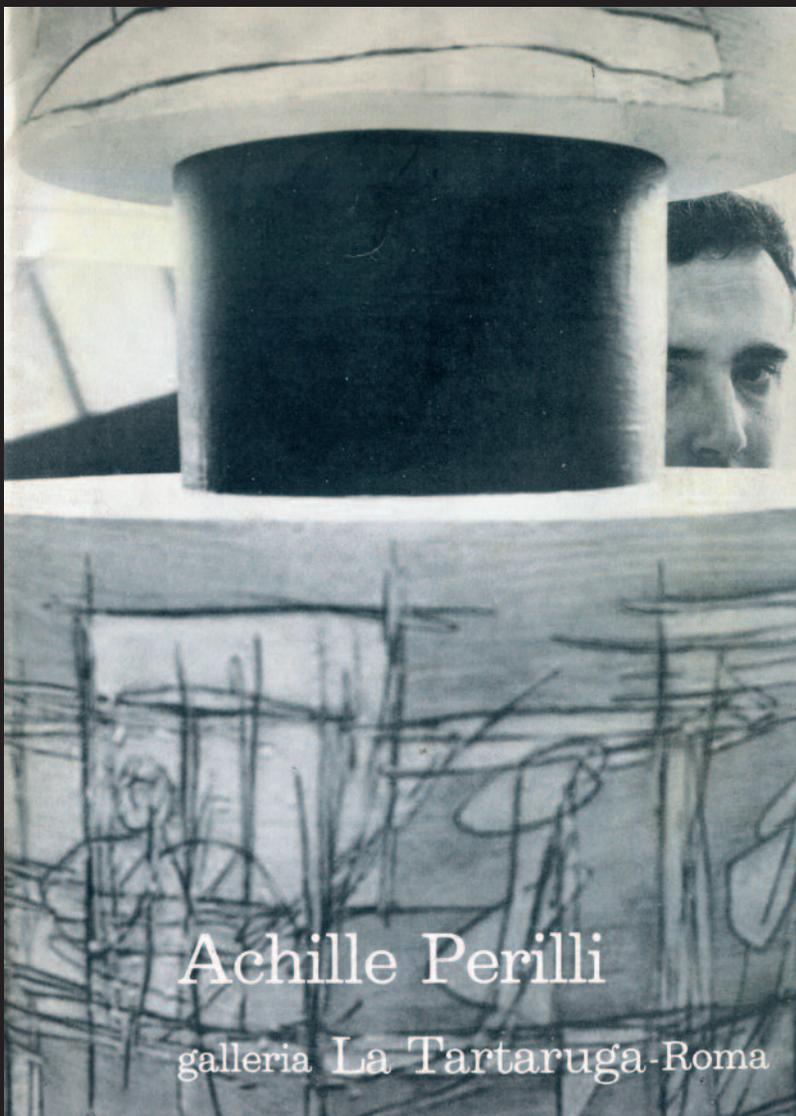


RINGRAZIAMENTI

**1964**

Galleria La tartaruga

**Achille Perilli**



Achille Perilli

galleria La Tartaruga Roma



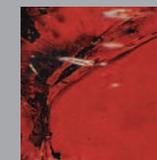
La Tartaruga Roma

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

CRONOLOGIA

**MOSTRE**

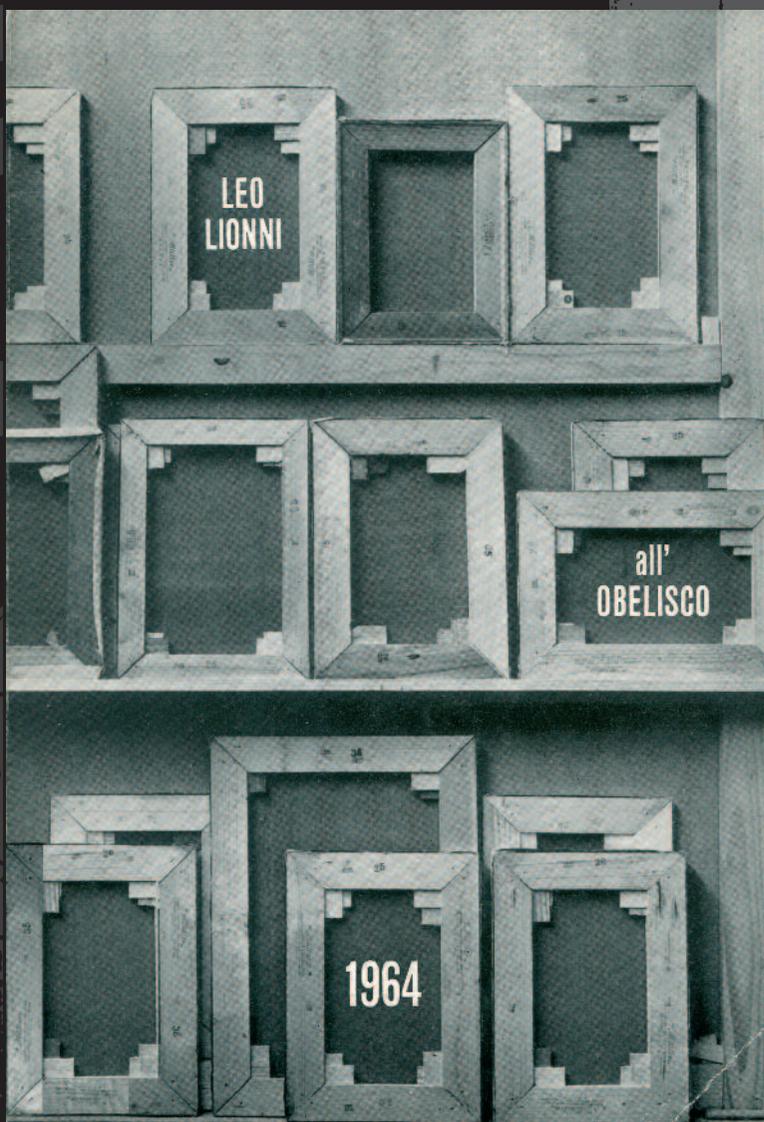
AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

7 gennaio **1964**  
Galleria dell'Obelisco  
**Leo Lionni**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

29 aprile **1964**

Galleria La Salita

**Memfuss**

# MEMFUSS

LES POEMES

DA 29 APRILE AL 13 MAGGIO 1964

GALLERIA LA SALITA - ROMA

SALITA S. SEBASTIANELLO 16 C

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



GALLERIE

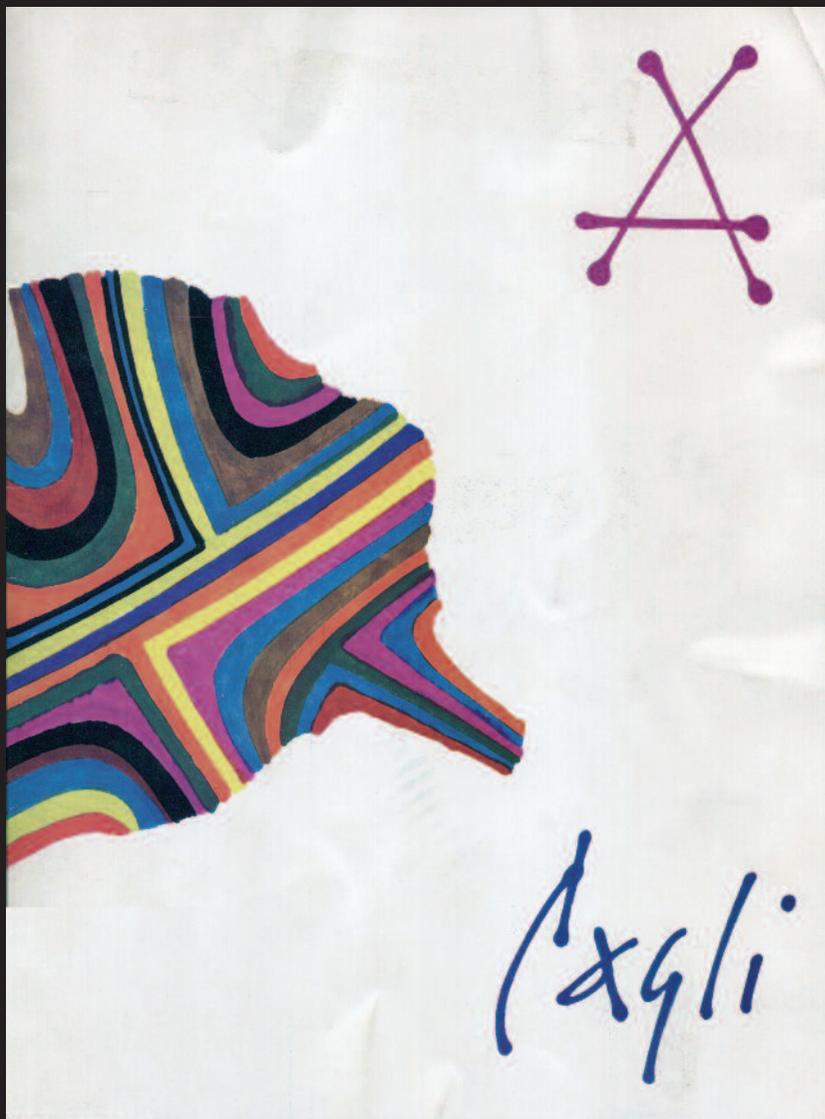


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

maggio **1964**  
Studio A opere d'arte  
**Quadri e disegni  
di Corrado Cagli**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



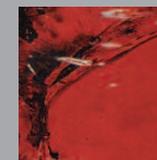
AUTORI



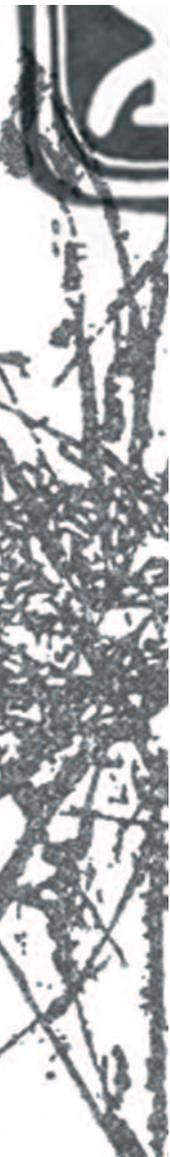
GALLERIE



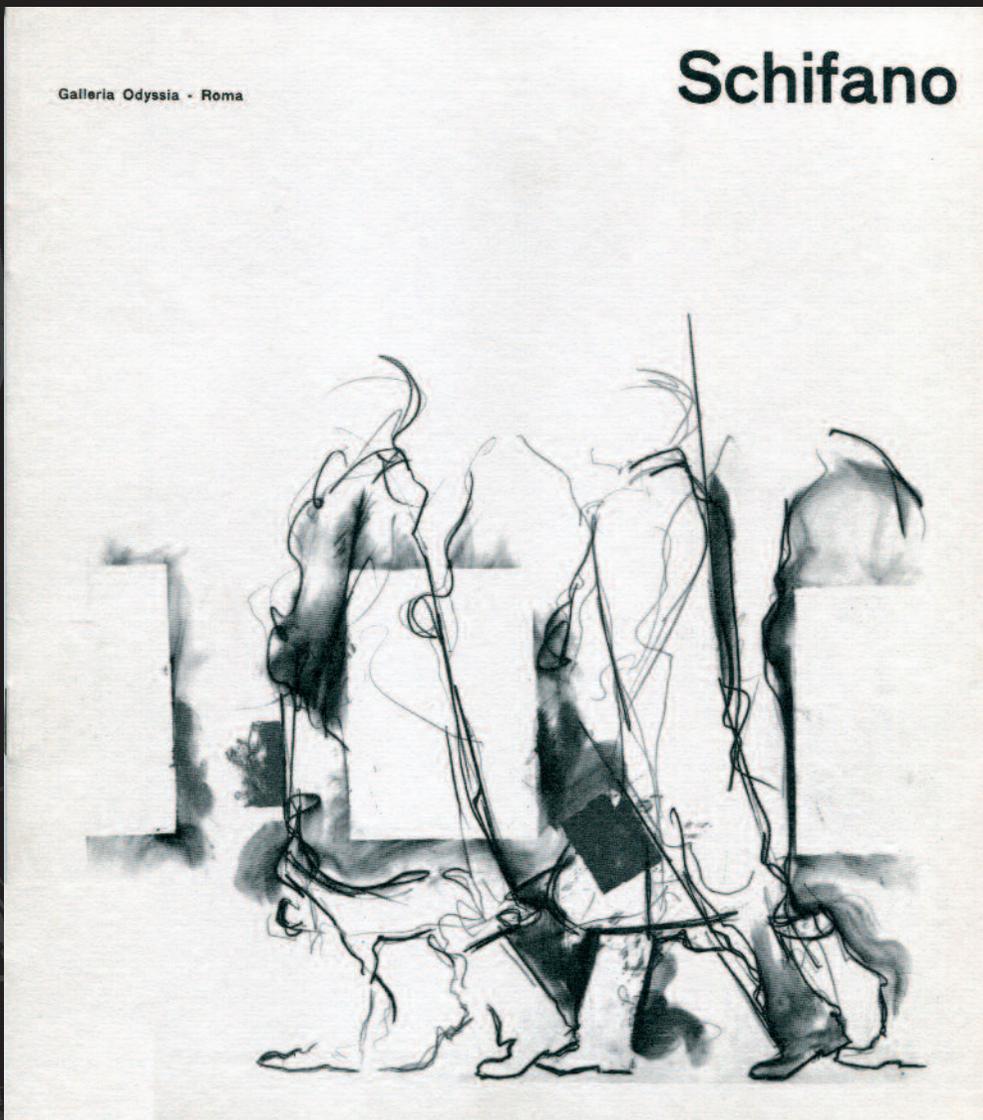
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**16 novembre 1964**  
Galleria Odyssia  
**Mario Schifano**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



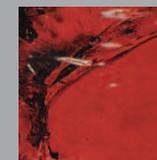
AUTORI



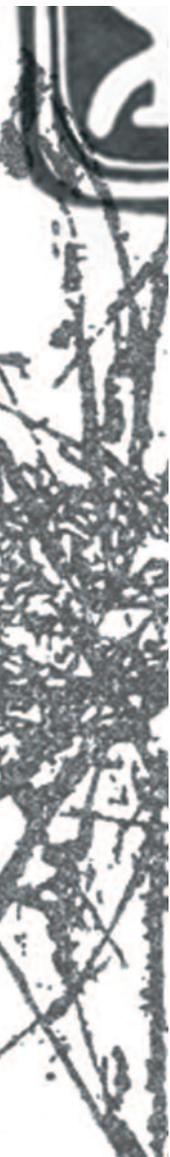
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**1965**

Galleria Il fante di spade  
**In lotta contro l'idra**

ROMA  
VIA  
RIPETTA  
254-255



MOSTRA DI

*John Heartfield*

GALLERIA IL FANTE DI SPADE



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE

CRONOLOGIA

**MOSTRE**

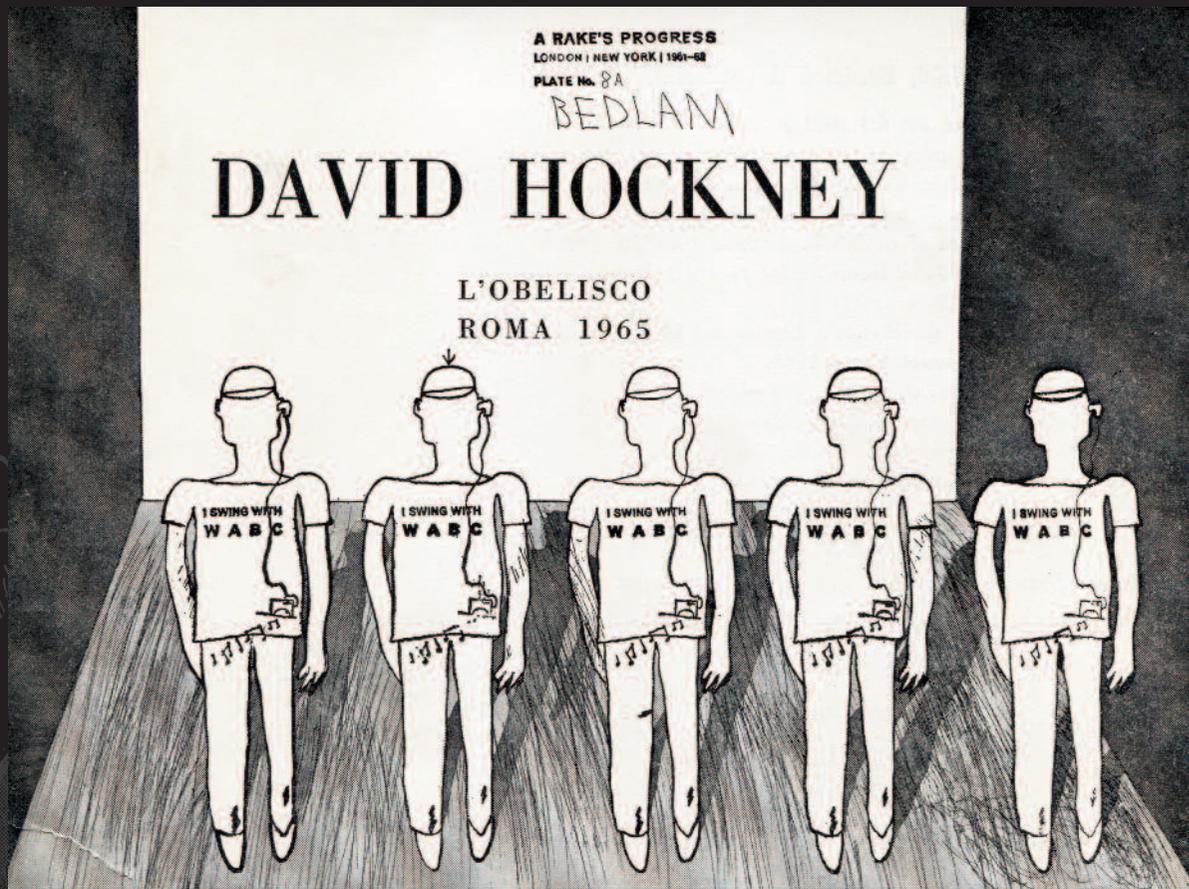
AUTORI

GALLERIE

TESTI CRITICI

RINGRAZIAMENTI

9 gennaio **1965**  
Galleria dell'Obelisco  
**David Hockney**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



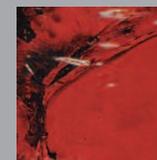
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

# SC

6 febbraio **1965**  
Galleria Il segno  
**Scialoja**

# SCIALOJA

DA  
**SABATO**  
6  
FEBBRAIO  
1965  
ALLA  
GALLERIA  
**IL SEGNO**  
VIA  
CAPO  
LE  
CASE  
4  
ROMA  
ALLE  
**ORE**  
19

# LOJA

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



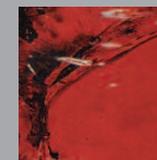
AUTORI



GALLERIE

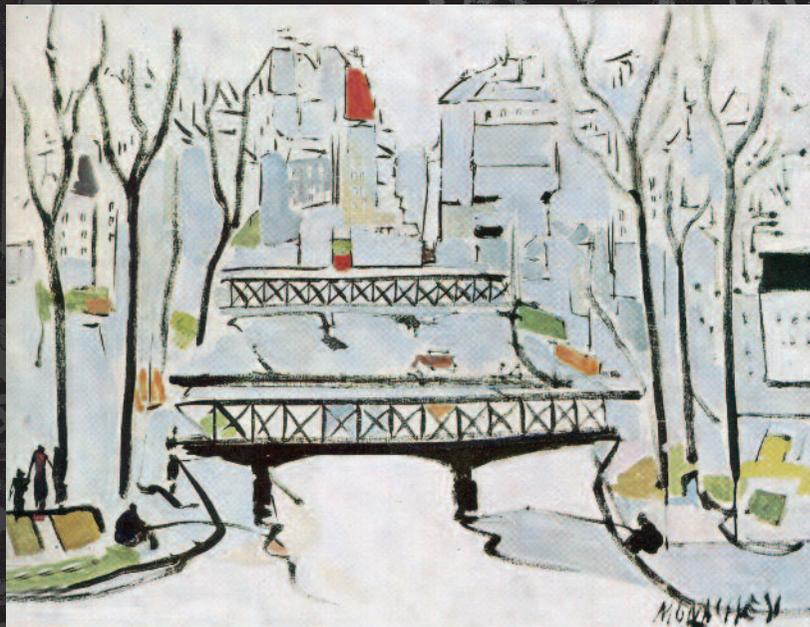


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

24 aprile **1965**  
Galleria la Barcaccia  
**Monachesi**



**M  
O  
N  
A  
C  
H  
E  
S  
I**

GALLERIA LA BARCACCIA - ROMA

24 aprile - 6 maggio 1965

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



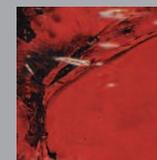
AUTORI



GALLERIE

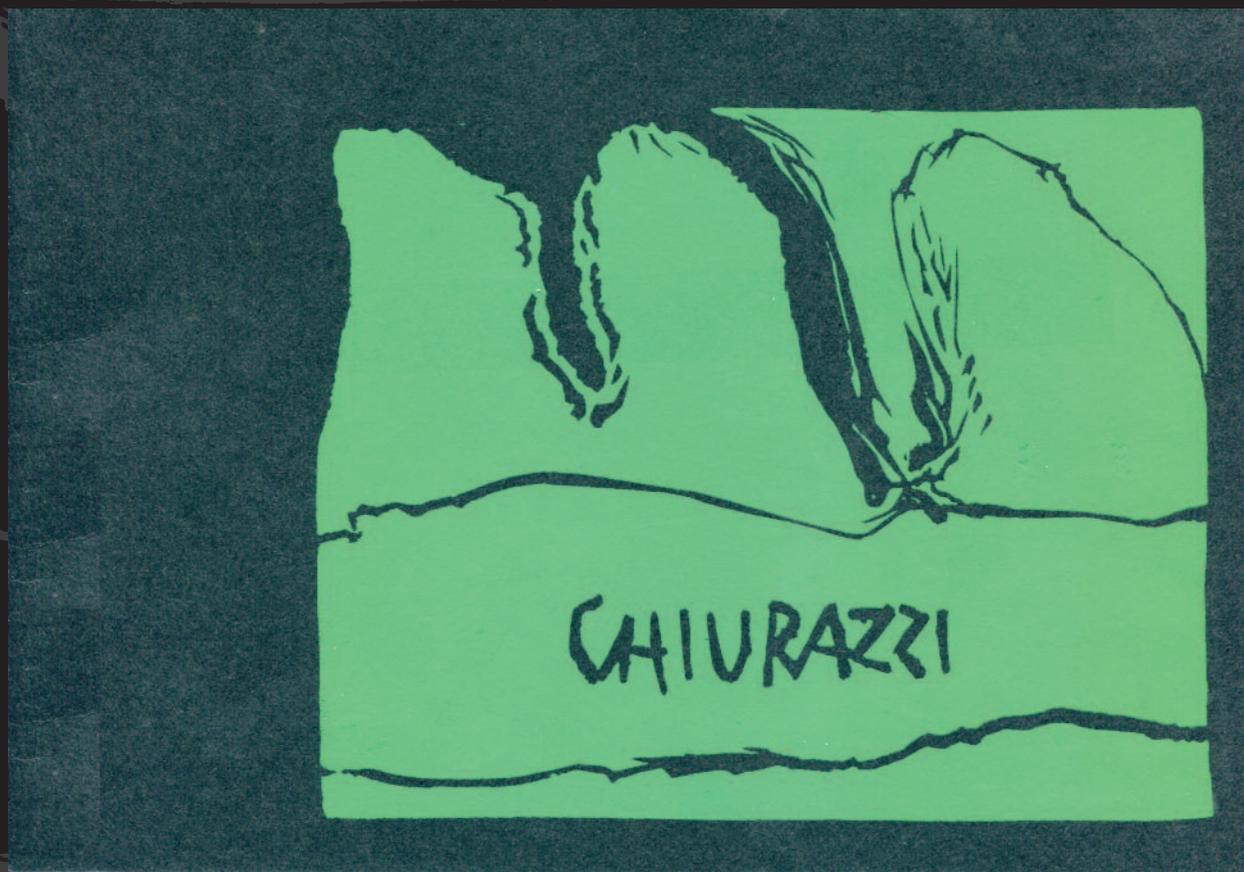


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

10 aprile **1965**  
Vetrina di Chiurazzi  
**Canfora**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



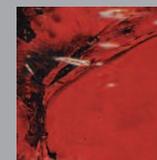
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



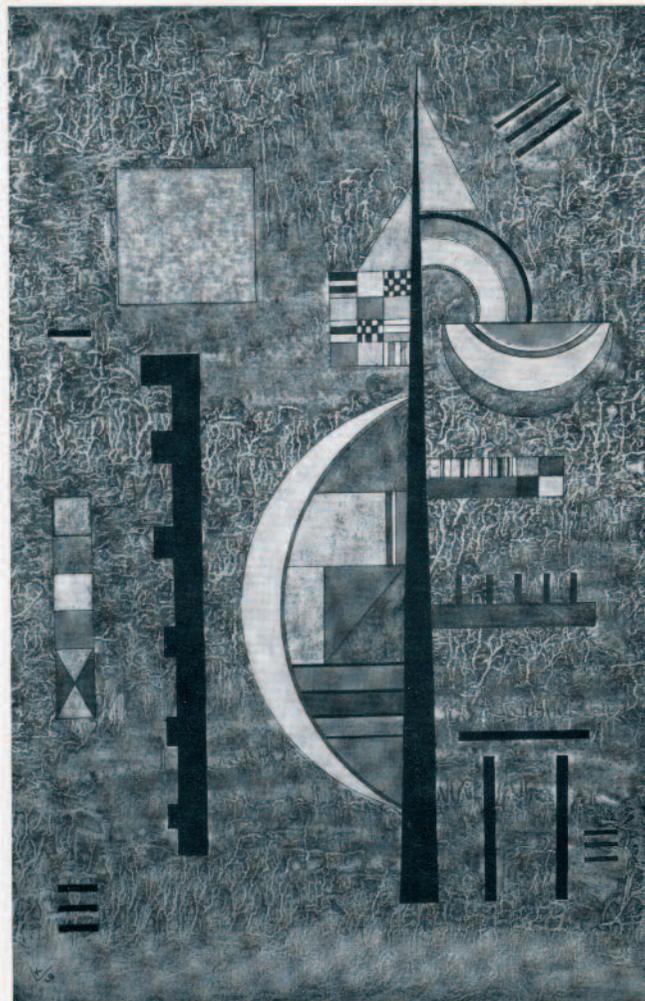
RINGRAZIAMENTI

1 luglio **1965**

Marlborough galleria d'arte

**Opere di pittori e scultori  
del XIX e XX secolo**

Marlborough  
Roma



9 Wassily KANDINSKY  
Risse, 1928

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



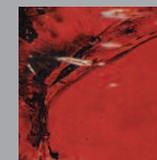
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**19 novembre 1965**

Studio d'arte Arco  
d'Alibert

**Forma 1**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



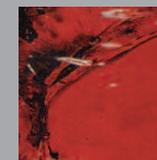
AUTORI



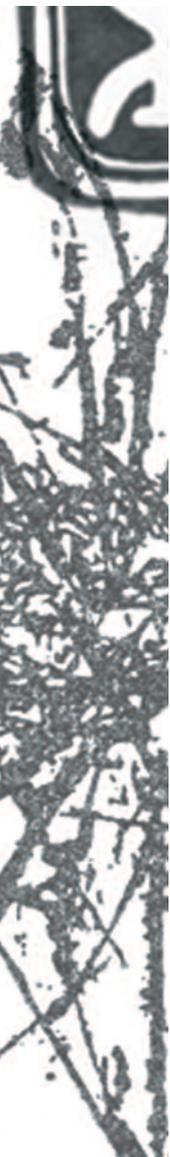
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



24 dicembre **1965**  
Galleria del Levante  
**Miti del dopoguerra**

## Miti del dopoguerra



Galleria del Levante

Roma

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



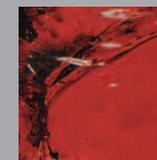
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI

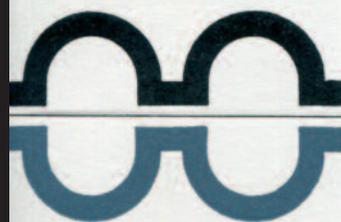


RINGRAZIAMENTI

28 gennaio **1966**

Studio d'arte Arco d'Alibert

**Franco Angeli**



**Franco Angeli**

“half dollar”

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



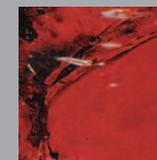
AUTORI



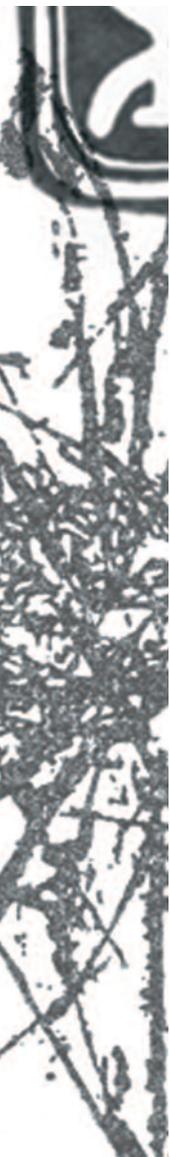
GALLERIE



TESTI CRITICI



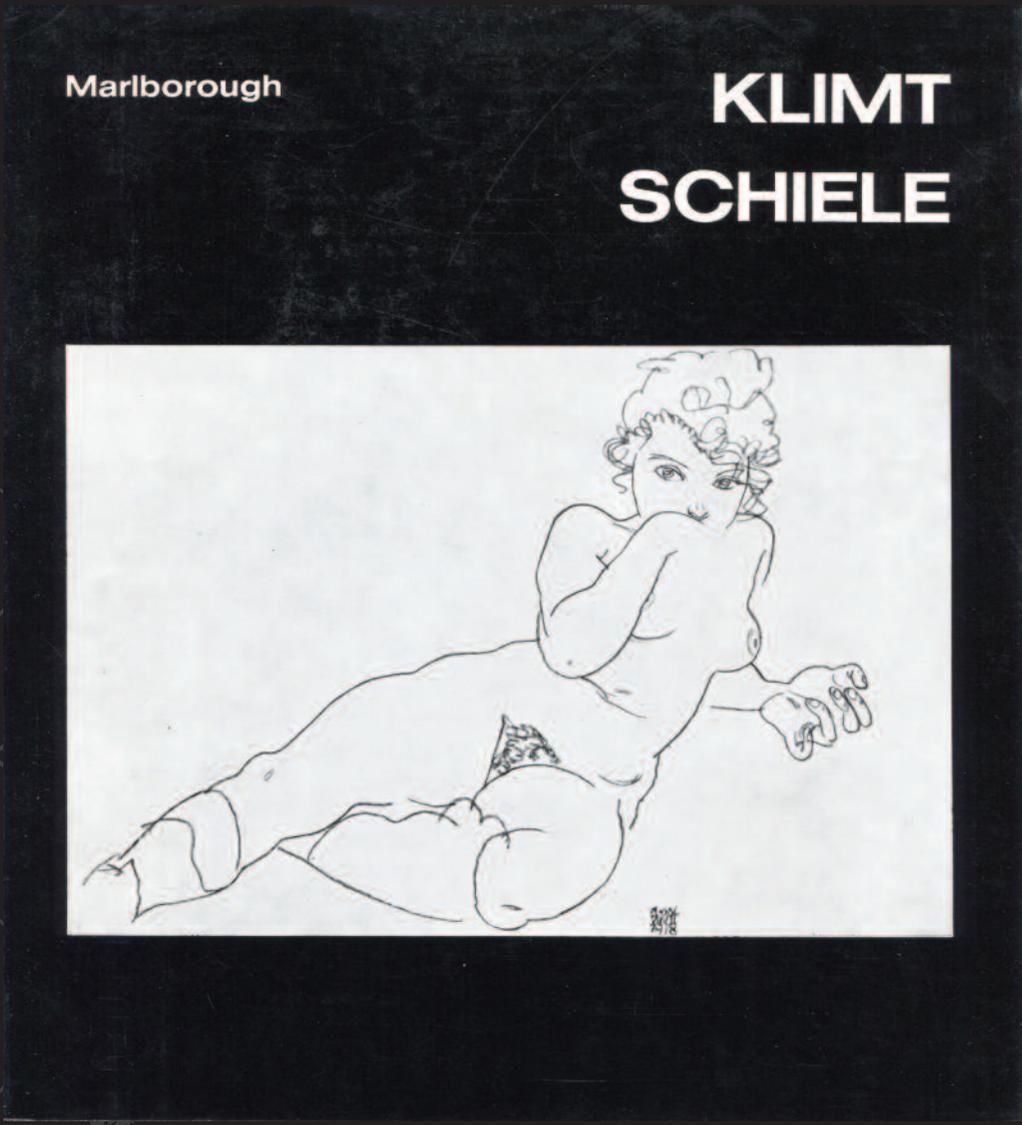
RINGRAZIAMENTI



febbraio **1966**

Marlborough galleria d'arte

**Klimt - Schiele**



Marlborough

**KLIMT  
SCHIELE**

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



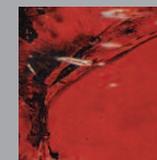
AUTORI



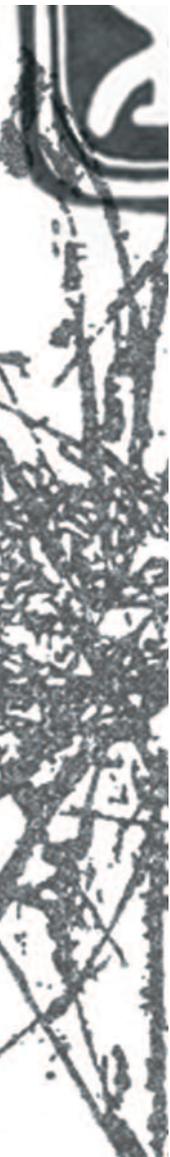
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



26 marzo **1966**  
Galleria Russo  
**Scarmiglia**

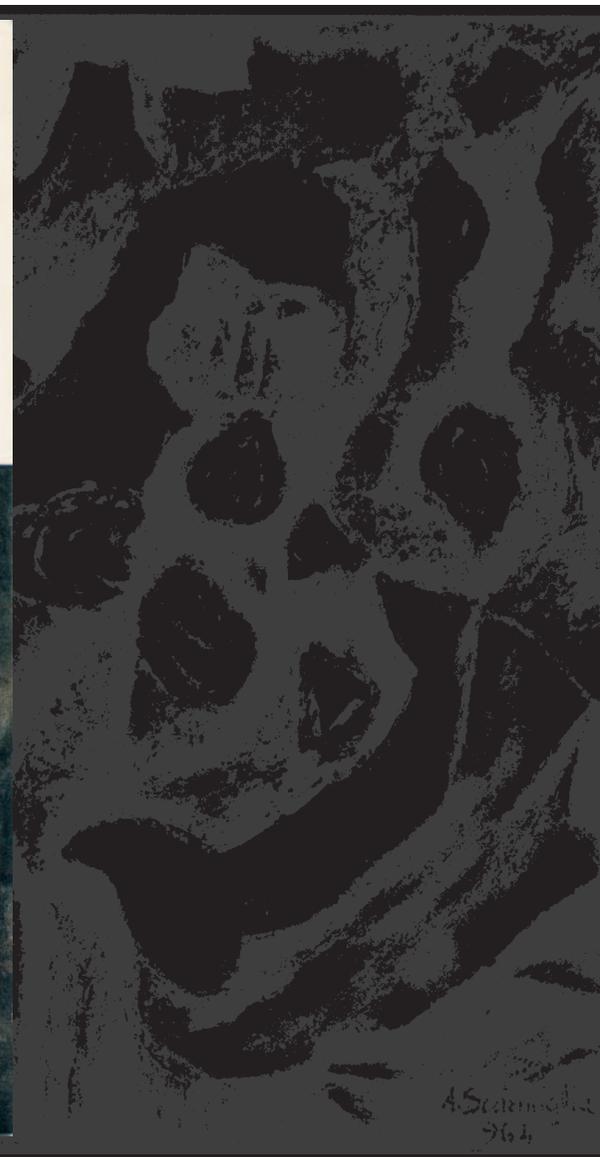
GALLERIA RUSSO

PIAZZA DI SPAGNA 1/a ROMA TEL. 672785

26 Marzo

6 Aprile

A Scarmiglia



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



AUTORI



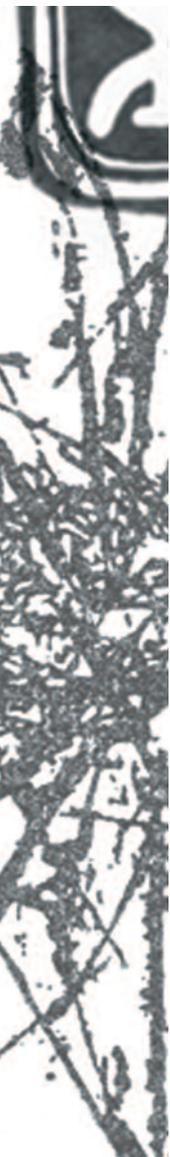
GALLERIE



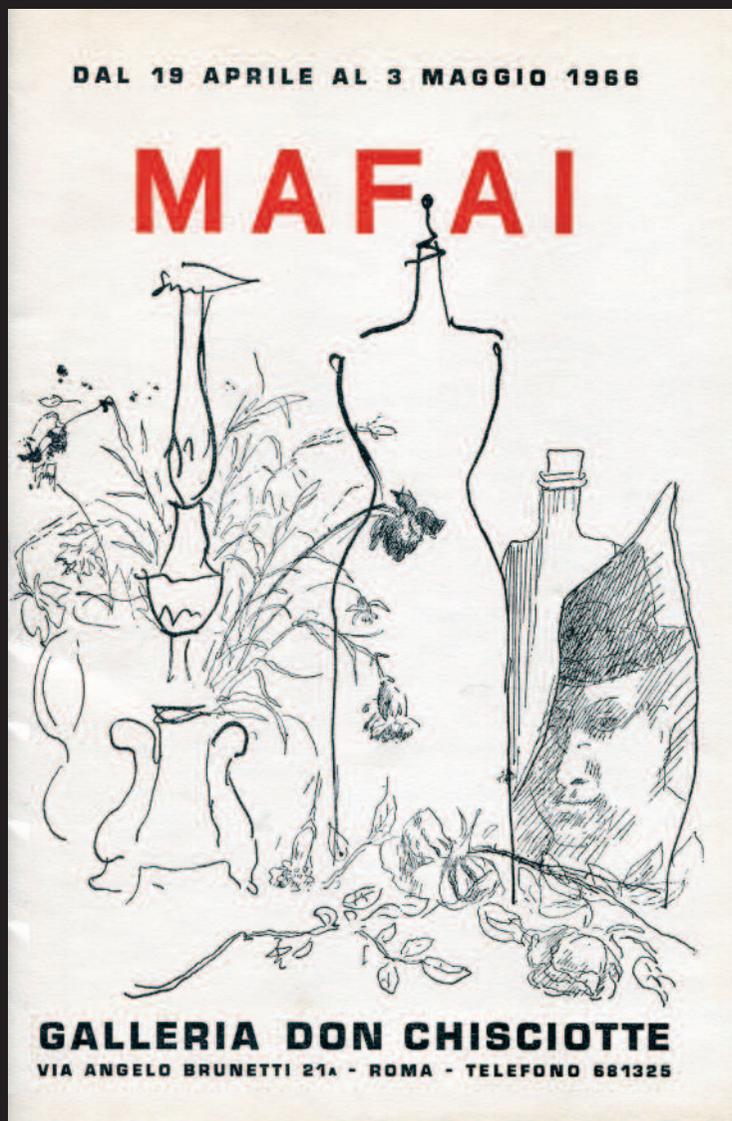
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



19 aprile **1966**  
Galleria Don Chisciotte  
**Mafai**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



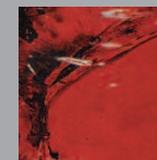
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

27 Aprile **1966**  
Galleria La tartaruga  
**Rotella**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



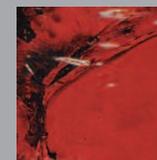
AUTORI



GALLERIE

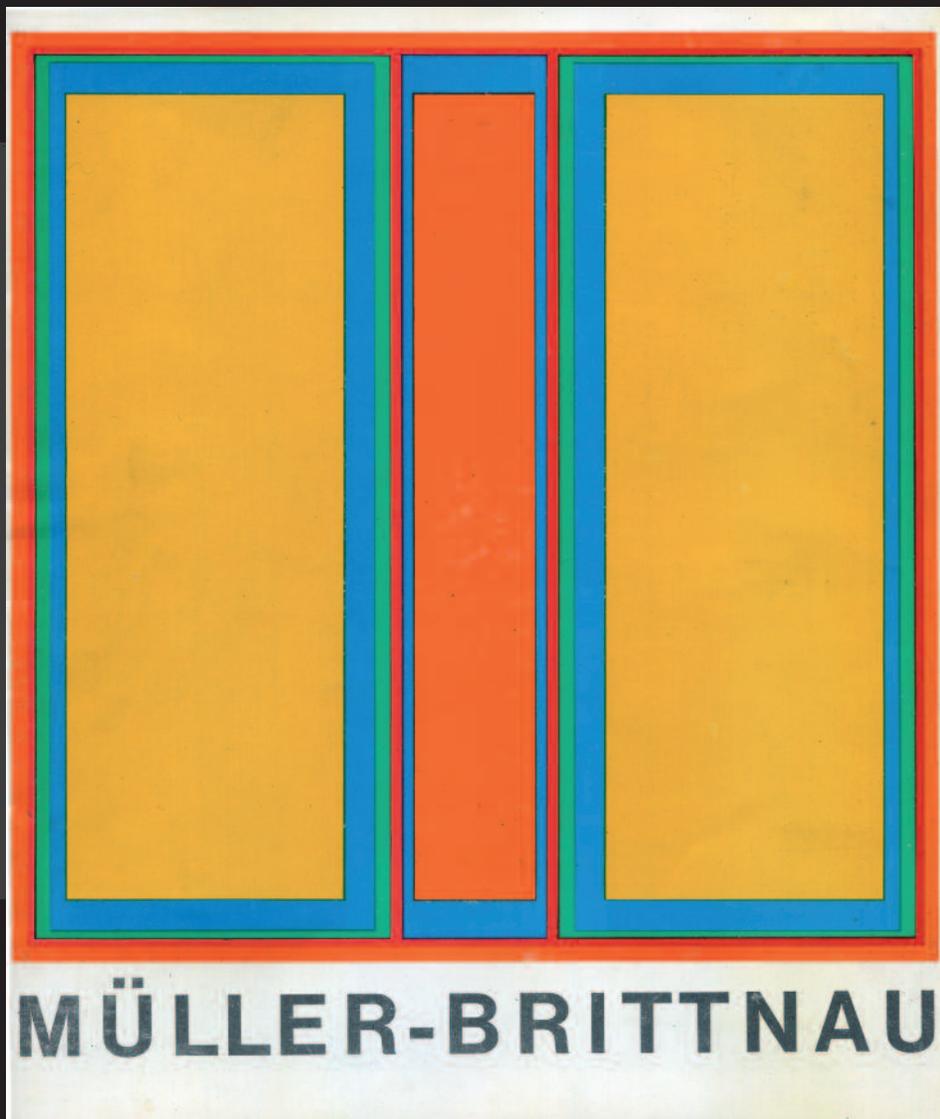


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

Maggio **1966**  
Galleria La tartaruga  
**Müller-Britttau**



**MÜLLER-BRITTTNAU**

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



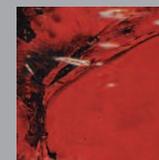
AUTORI



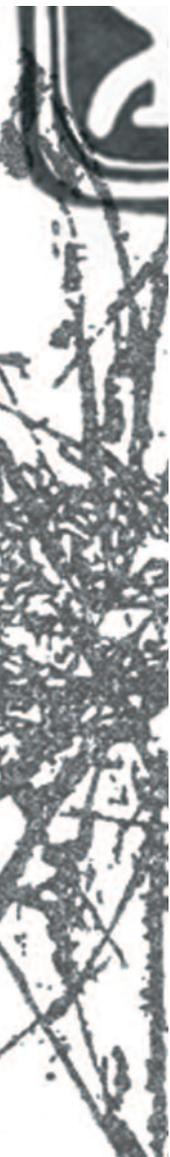
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**11 maggio 1966**  
Galleria Schneider  
**Macri**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



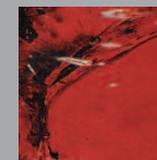
AUTORI



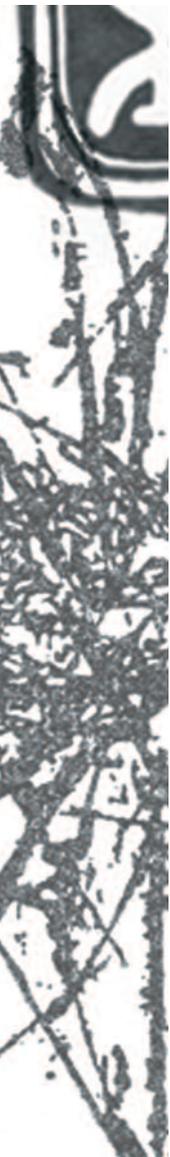
GALLERIE



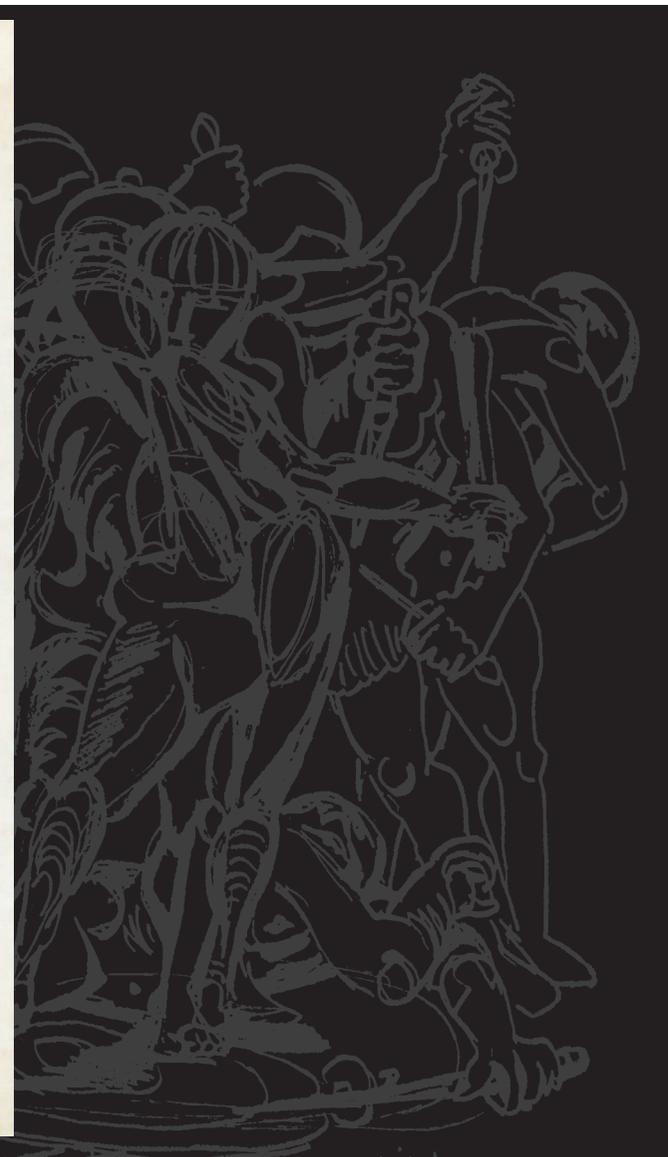
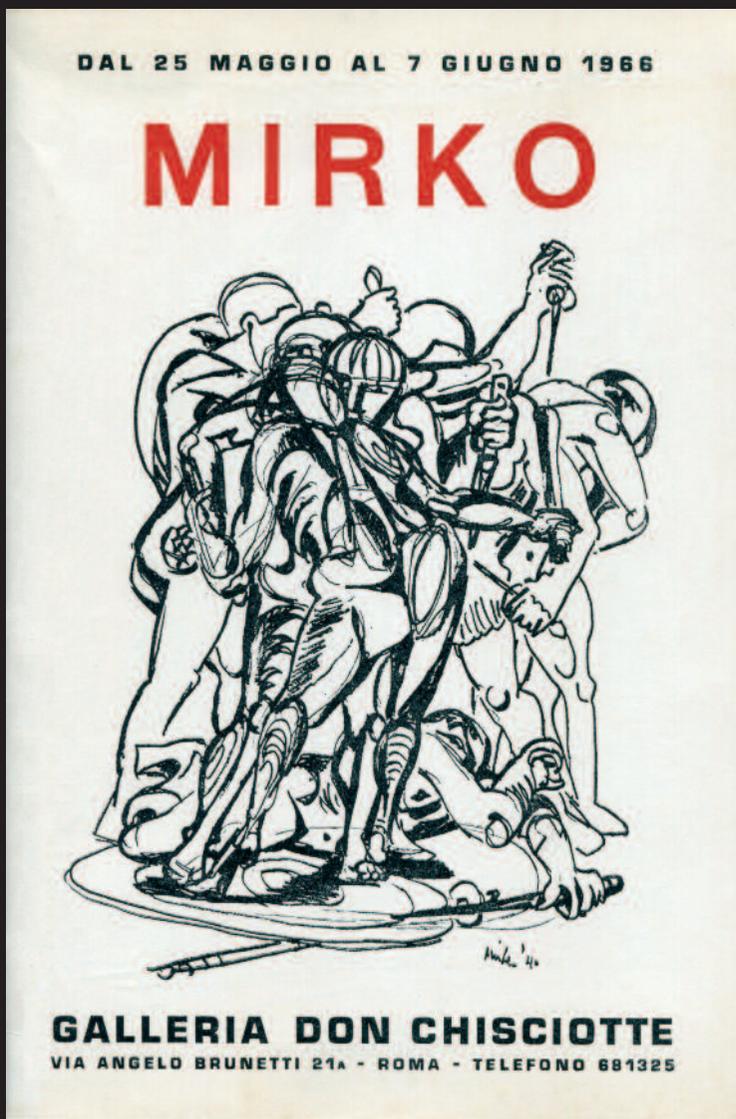
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



25 maggio **1966**  
Galleria Don Chisciotte  
**Mirko**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



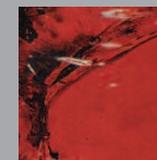
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**19 Novembre 1966**  
Galleria La tartaruga  
**Ceroli**



**CEROLI**

19 novembre 1966

Galleria La Tartaruga Piazza del Popolo 3 Roma

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



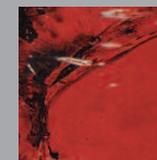
AUTORI



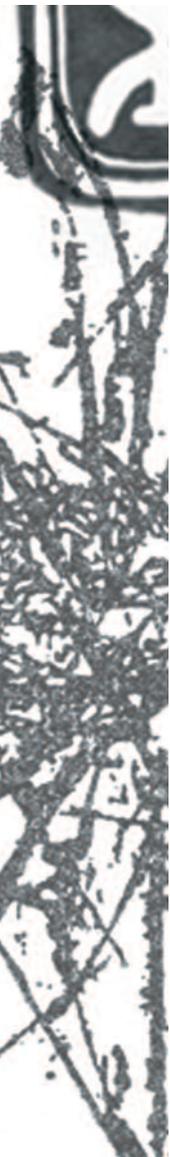
GALLERIE



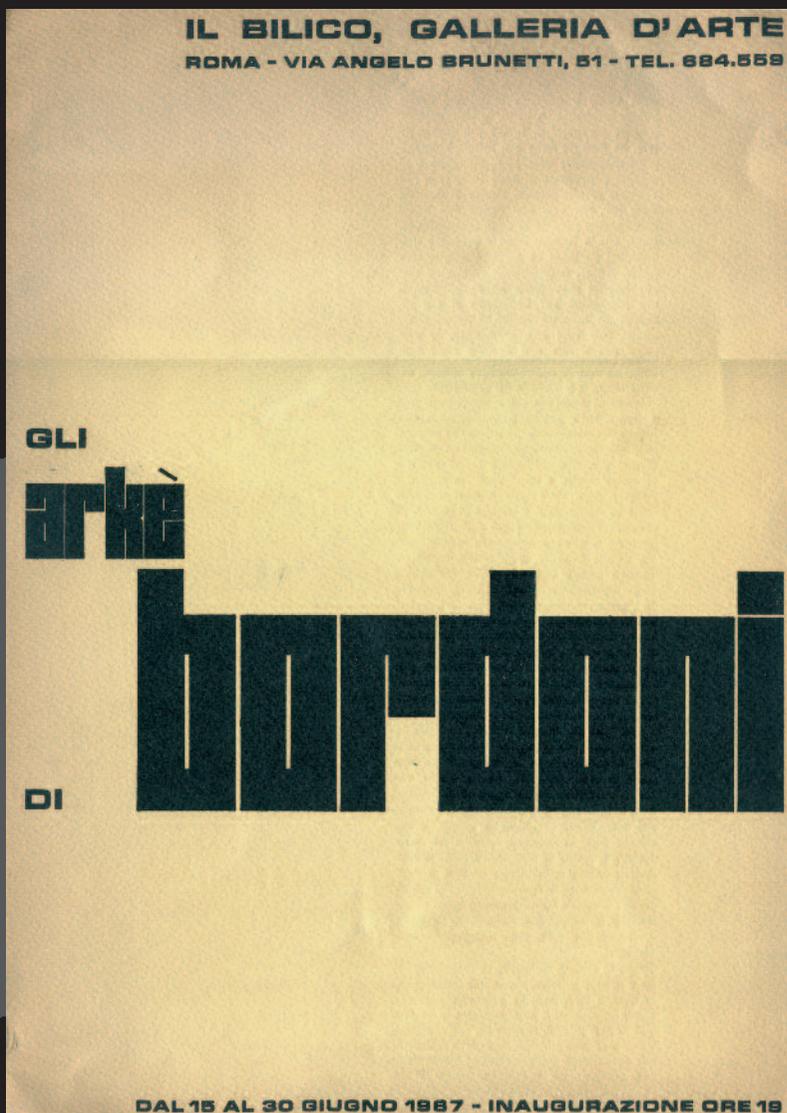
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



15 Giugno **1967**  
Galleria d'arte Il bilico  
Gli arké di Bordini



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



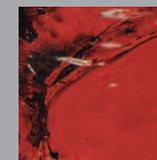
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**1968**

Il Torcoliere

Le stampe del Torcoliere

IL TORCOLIERE

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



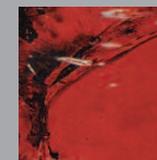
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**1 febbraio 1968**  
Studio d'arte Condotti 75  
**Cagli**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



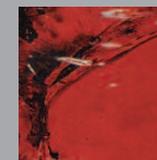
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

8 febbraio **1968**

SM13 studio d'arte moderna

**Bernik**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



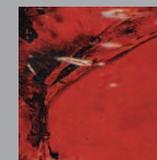
AUTORI



GALLERIE

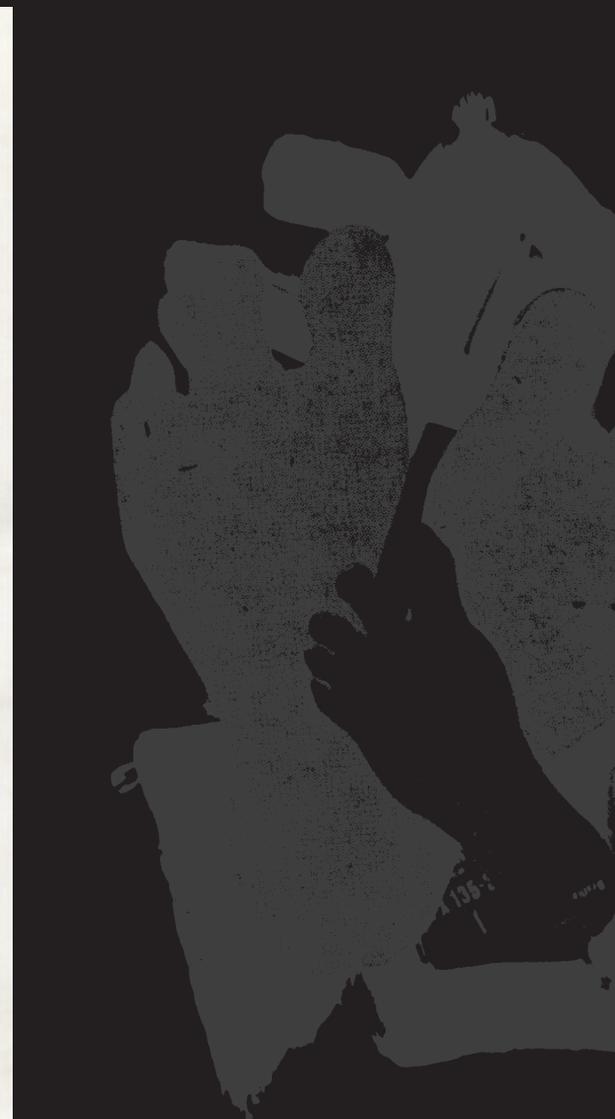
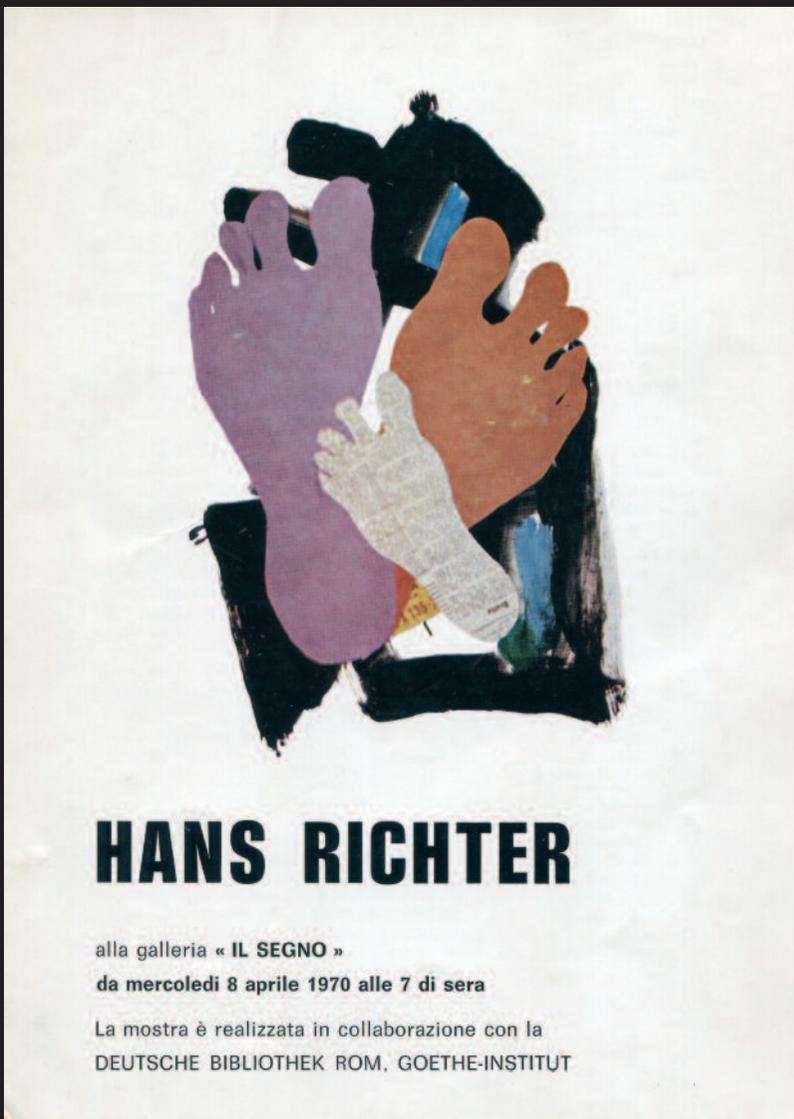


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

8 aprile **1970**  
Galleria Il segno  
**Hans Richter**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



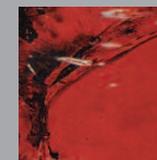
AUTORI



GALLERIE

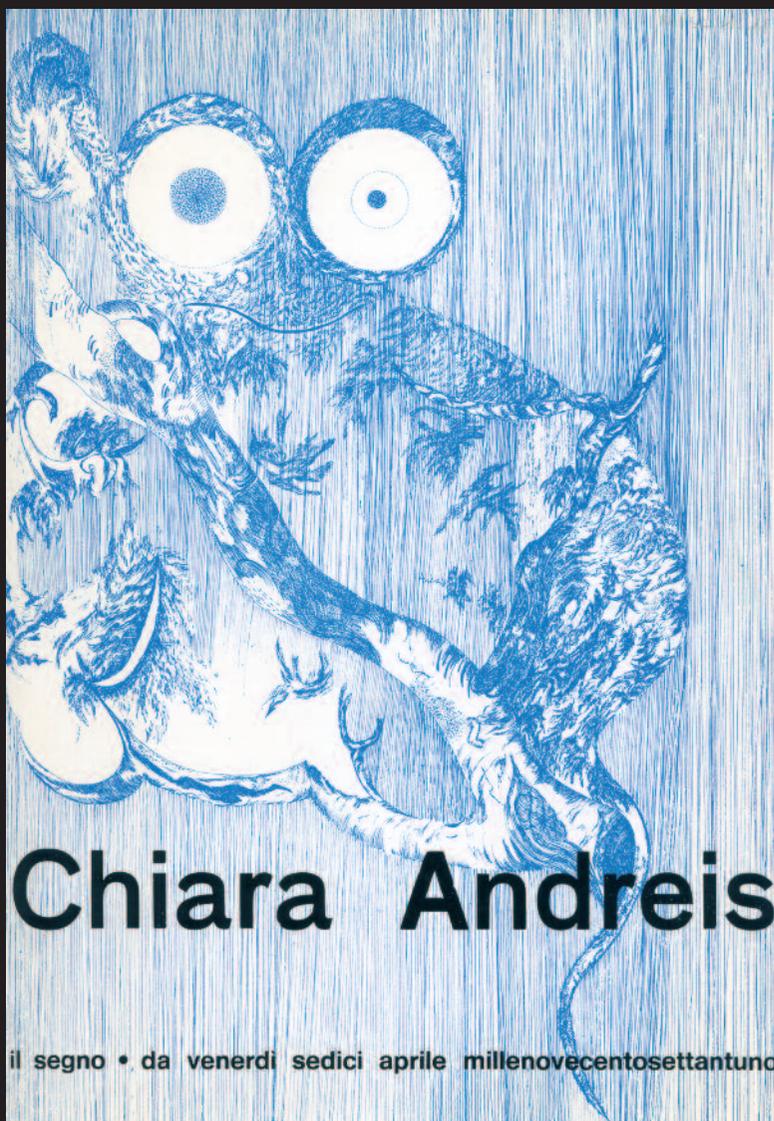


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**16 aprile 1971**  
Galleria La Salita  
**Chiara Andreis**



il segno • da venerdì sedici aprile millenovecentosettantuno

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



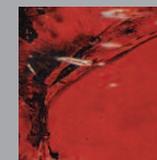
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

28 maggio **1971**  
Galleria Editalia  
**Santoro**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



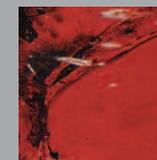
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**9 dicembre 1971**  
Galleria La Salita  
**Fabio Mauri**



fabio mauri 'ebrea' galleria la salita 86 v. garibaldi roma 9 dicembre 71

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



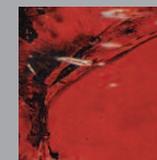
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

25 maggio **1972**  
Galleria Schneider  
**Buggiani**



**BUGGIANI**

galleria schneider 1972

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



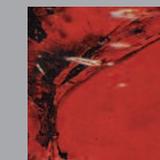
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



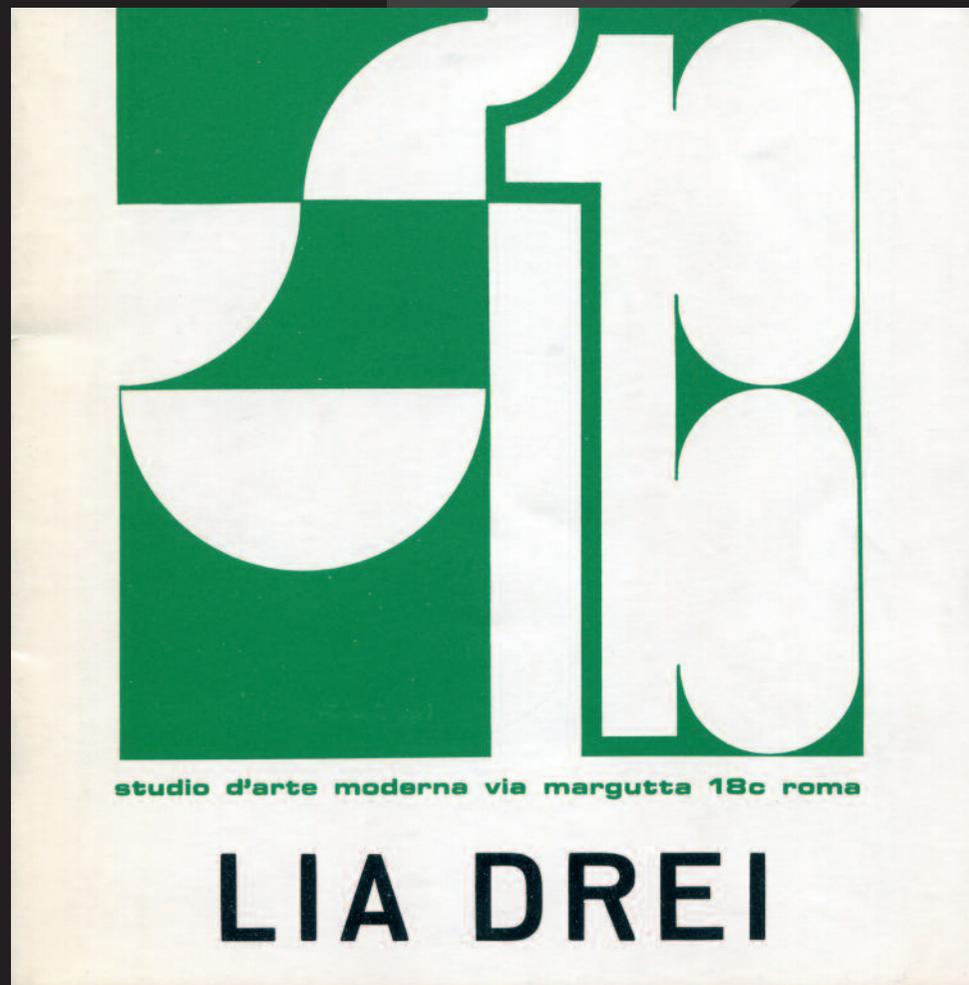
RINGRAZIAMENTI

24 gennaio **1973**

SM 13

studio d'arte moderna

**Lia Drei**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



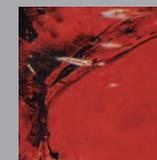
AUTORI



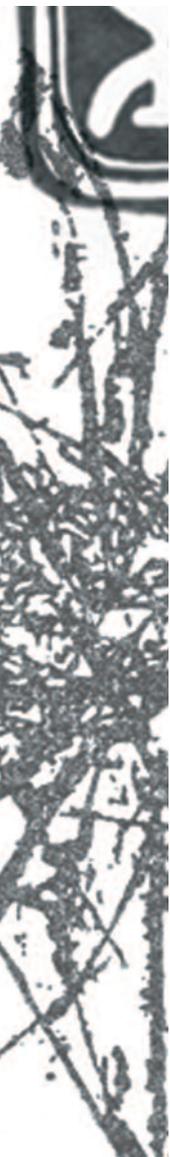
GALLERIE



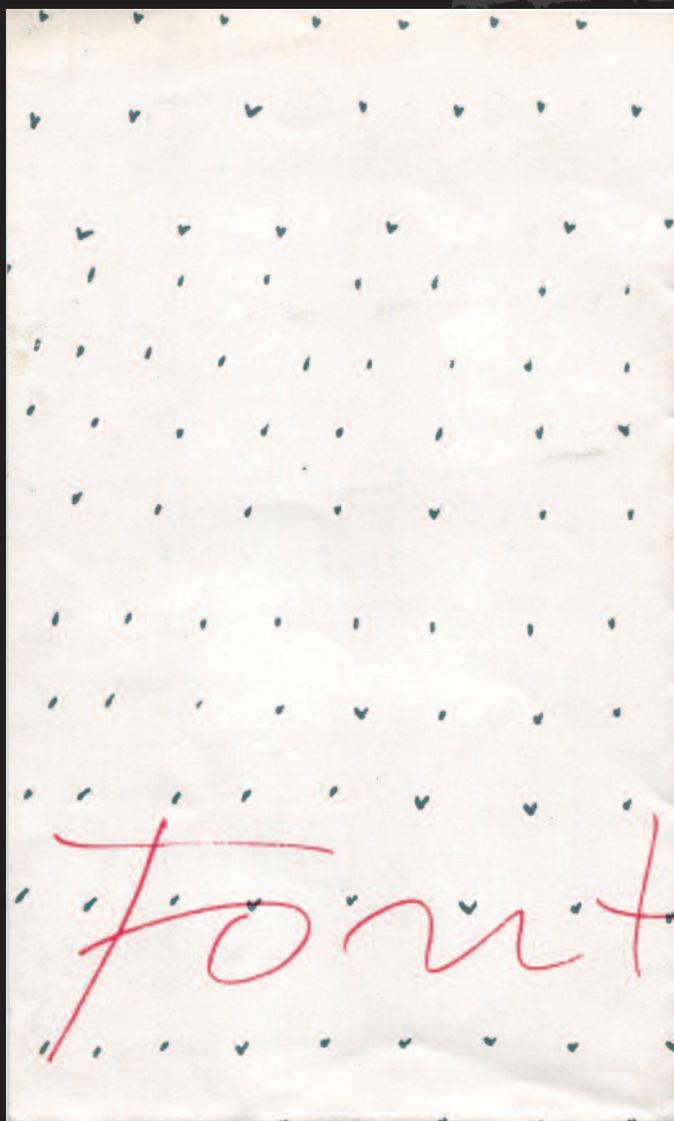
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**15 febbraio 1973**  
Studio d'arte Condotti 85  
**Fontana**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



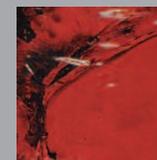
AUTORI



GALLERIE

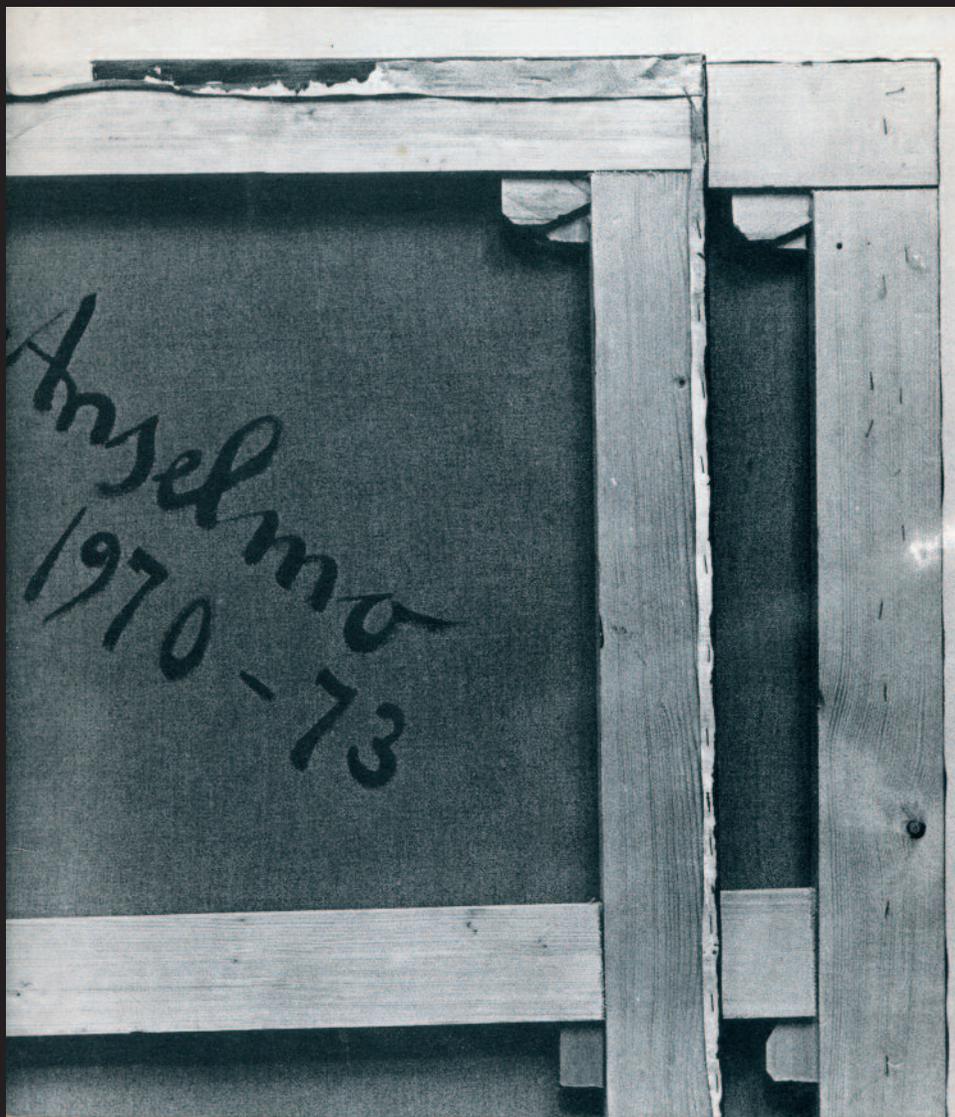


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

marzo-aprile **1973**  
Galleria Giulia  
**Anselmo**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



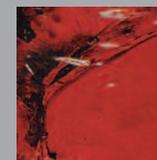
AUTORI



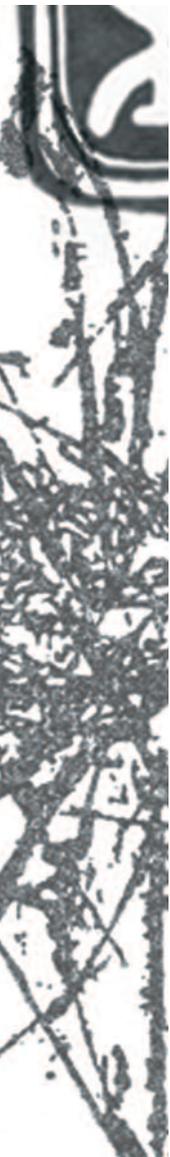
GALLERIE



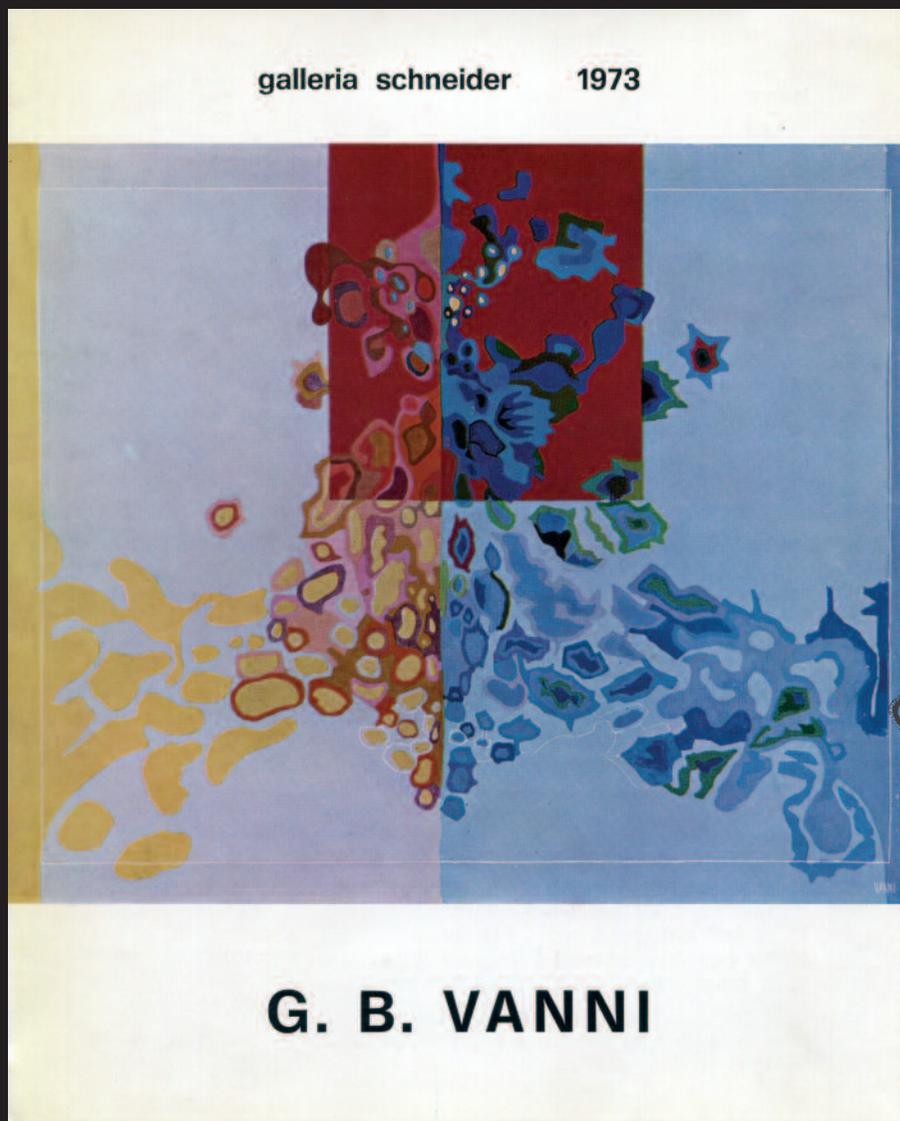
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



10 aprile **1973**  
Galleria Schneider  
**G. B. Vanni**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



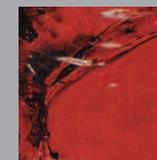
AUTORI



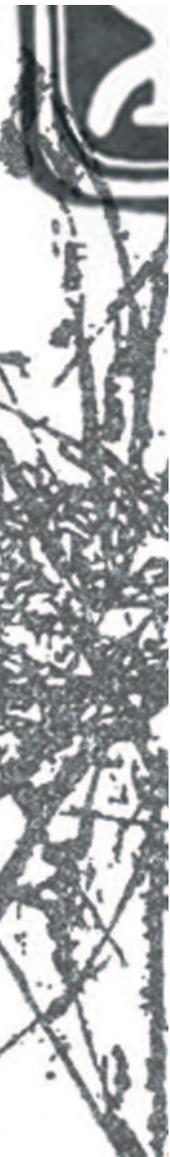
GALLERIE



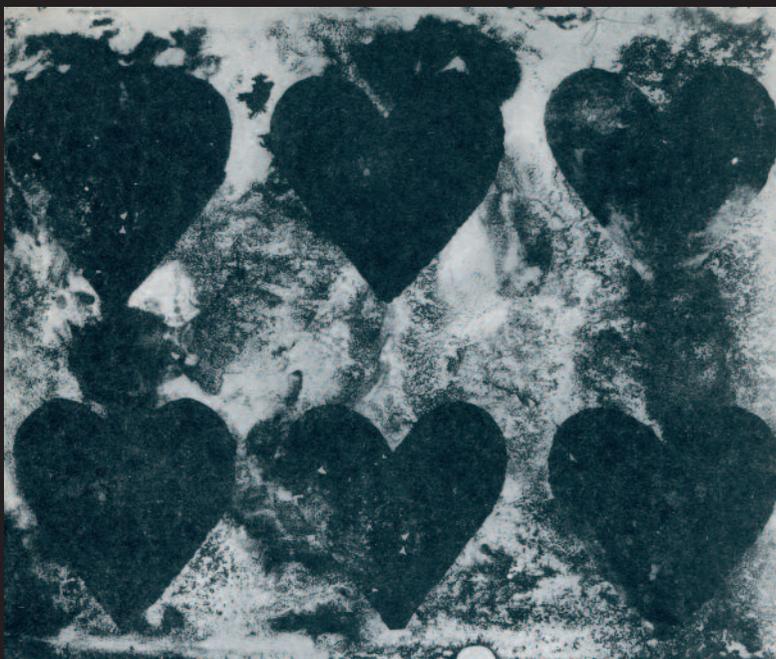
TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



12 ottobre **1973**  
Galleria Il segno  
**Jim Dine**



**JIM  
DINE**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



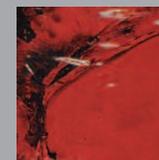
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

22 gennaio **1974**  
Tyler School of Art  
**Marco Balzarro**



**marco balzarro**

TEMPLE ABROAD, TYLER SCHOOL OF ART IN ROME

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



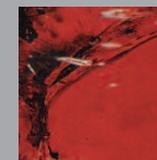
AUTORI



GALLERIE

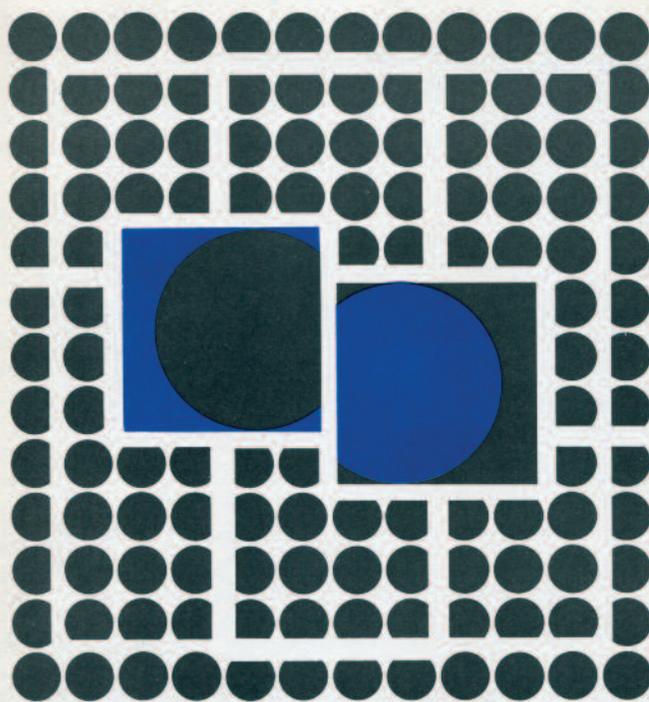


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

25 gennaio **1974**  
Galleria Il segno  
**Victor Vasarely**



*Vasarely*

VICTOR VASARELY

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



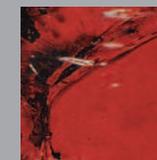
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

## Flavio

16 maggio **1974**

Grafica Romero

**Gli anarchici di  
Flavio Costantini**

**Gli anarchici di  
Flavio Costantini**

antini

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



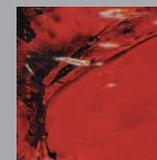
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

10 giugno **1974**  
Galleria Etrusculudens  
**Paolo Buggiani**

Etrusculudens

**Paolo Buggiani**

dal 10 giugno 1974

alla galleria etrusculudens  
roma - piazza navona, 77 - tel. 6569247

[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



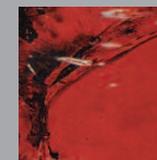
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

28 maggio **1975**  
Galleria Numero  
**Nando - Bettina**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



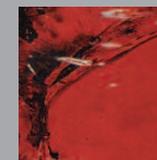
AUTORI



GALLERIE

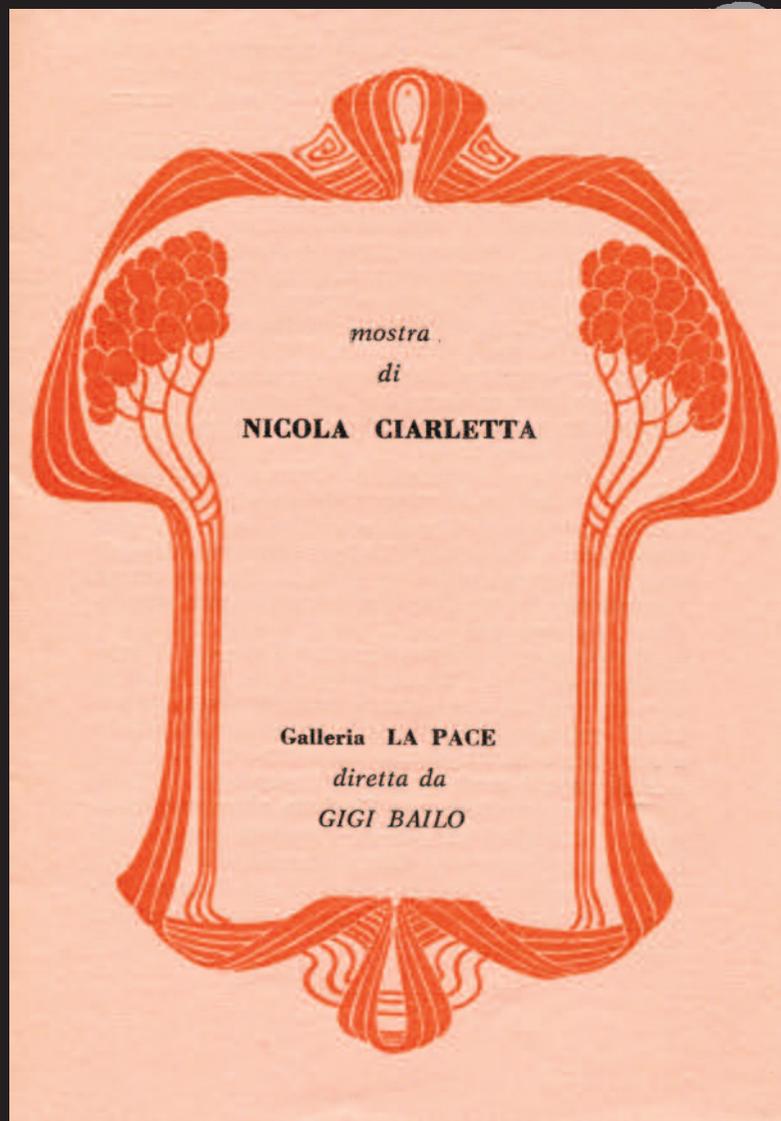


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

30 Ottobre **1975**  
Galleria La pace  
**Mostra di Nicola Ciarletta**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



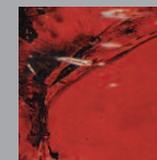
AUTORI



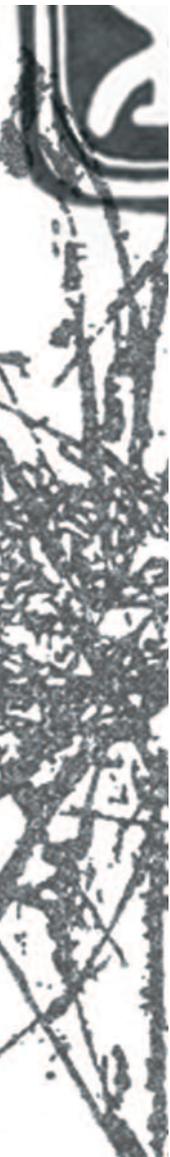
GALLERIE



TESTI CRITICI



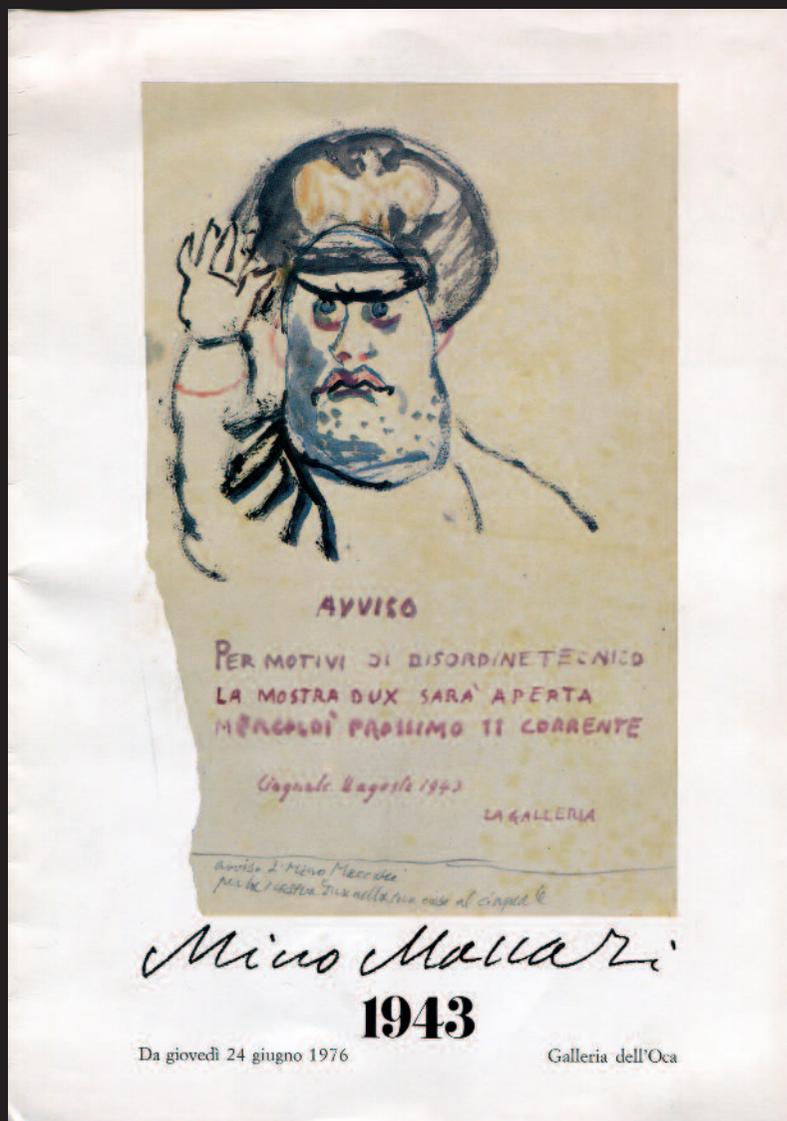
RINGRAZIAMENTI



24 giugno **1976**

Galleria dell'Oca

**Mino Maccari**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



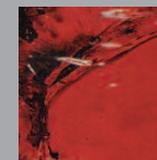
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**18 febbraio 1977**  
Galleria Il segno  
**Nivola**



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



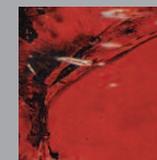
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

13 marzo **1978**

Galleria Spazio Alternativo

**Bentivoglio**

ALTERNATIVO  
SPAZIO

bentivoglio  
poesia / azione



[torna alla cronologia]



# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



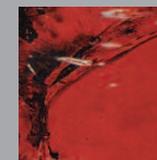
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

17 marzo **1978**

Galleria d'arte parametro

**G. L. Giovanola**

G.L.  
Giovanola

17 - 31 MARZO 1978

**PARAMETRO**

ROMA - VIA MARGUTTA, 8 - TEL. (06) 6794317

[torna alla cronologia]



# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



**MOSTRE**



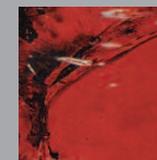
AUTORI



GALLERIE

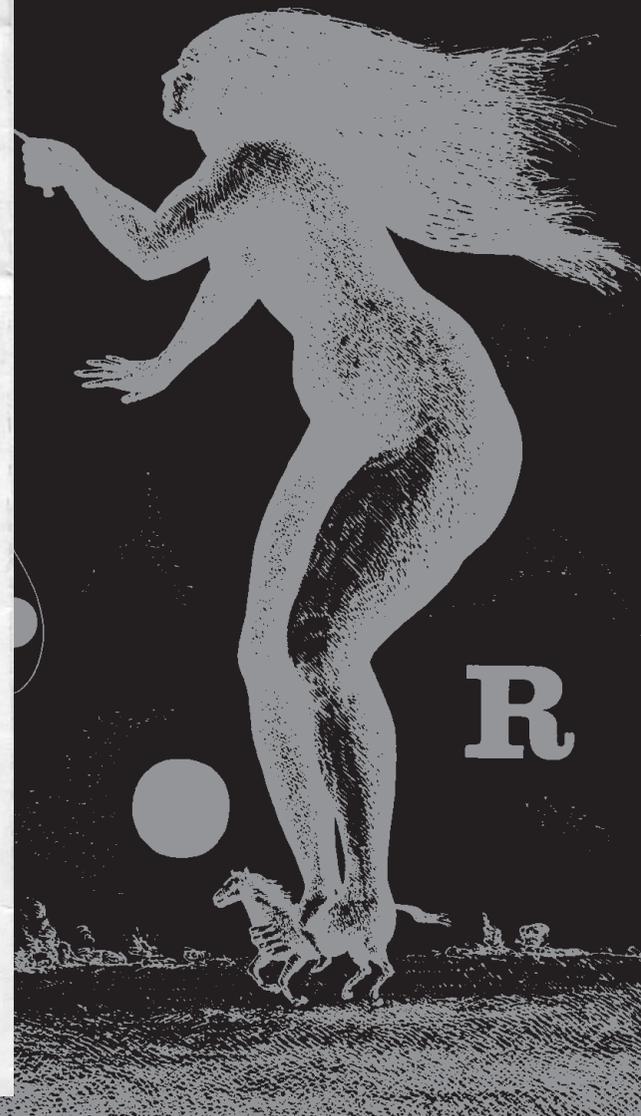
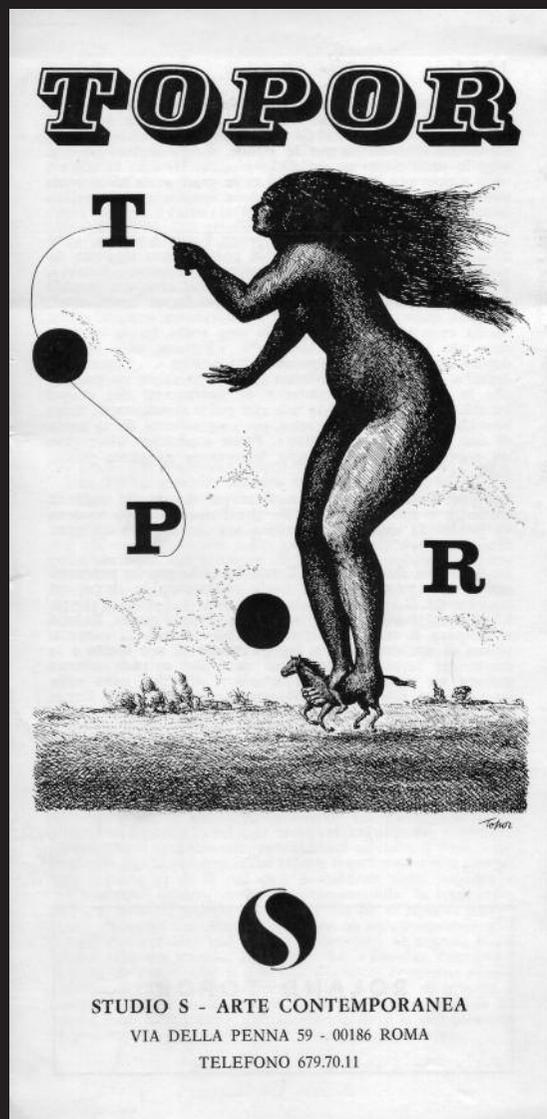


TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

23 novembre **1978**  
Studio S arte contemporanea  
**Topor**



[torna alla cronologia]





# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



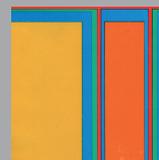
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



**AUTORI**



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



Émile  
Rafael  
Umbro  
Francesco  
Giulio Carlo  
Rodolfo  
Ugo  
Guido  
Renato  
Riccardo  
Fortunato  
Carmine  
Carlo  
Alberto  
Alberto  
Valentino  
Maurizio  
Cesare  
Giuliano  
Claudio  
Corrado  
Maurizio  
Giovanni  
Luigi  
Enrico

**Aillaud**  
**Alberti**  
**Apollonio**  
**Arcangeli**  
**Argan**  
**Aricò**  
**Attardi**  
**Ballo**  
**Barilli**  
**Barletta**  
**Bellonzi**  
**Benincasa**  
**Bertelli**  
**Bevilacqua**  
**Boatto**  
**Bompiani**  
**Bonicatti**  
**Brandi**  
**Briganti**  
**Bruni Sakraischik**  
**Cagli**  
**Calvesi**  
**Carandente**  
**Carluccio**  
**Crispolti**

Giorgio  
Giorgio  
Mario  
Filippo  
Antonio  
Mario  
Piero  
Gillo  
Maurizio  
Pericle  
Federico  
Luigi Paolo  
Alfonso  
Renato  
Anatole  
Luigi  
Leoncillo  
Carlo  
Giuseppe  
Sebastián  
Murilo  
Filiberto  
Guido  
Luigi  
Duilio

**De Chirico**  
**De Marchis**  
**De Micheli**  
**De Pisis**  
**Del Guercio**  
**Diacono**  
**Dorazio**  
**Dorfles**  
**Fagiolo**  
**Fazzini**  
**Fellini**  
**Finizio**  
**Gatto**  
**Guttuso**  
**Jakowsky**  
**Lambertini**  
**Leonardi**  
**Levi**  
**Marchiori**  
**Matta Echaurren**  
**Mendes**  
**Menna**  
**Montana**  
**Montanarini**  
**Morosini**

Italo  
Angelo  
Geno  
Renato  
Achille  
Nello  
Enrico  
Pierre  
Mimmo  
Piero  
Piero  
Leonardo  
Ardengo  
Michel  
Giovanni  
Italo  
Antonello  
Lorenza  
Marco  
Marcello  
Renzo  
Emilio  
Cesare  
Marisa  
Cesare

**Mussa**  
**Narducci**  
**Pampaloni**  
**Pedio**  
**Perilli**  
**Ponente**  
**Prampolini**  
**Restany**  
**Rotella**  
**Sadun**  
**Sanavio**  
**Sciascia**  
**Soffici**  
**Tapié**  
**Testori**  
**Tomassoni**  
**Trombadori**  
**Trucchi**  
**Valsecchi**  
**Venturoli**  
**Vespignani**  
**Villa**  
**Vivaldi**  
**Volpi Orlandini**  
**Zavattini**



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



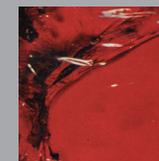
AUTORI



**GALLERIE**



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



Accademia di Romania in Roma  
Accademia d'Ungheria  
American Academy in Rome  
Artivisive studio d'arte contemporanea  
Calcografia nazionale  
Centre culturel français  
Centro internazionale di ceramica  
Centro Rizzoli  
Deutsche Bibliothek Rom, Goethe-  
Institute  
Fondazione Origine  
Galerie Rive Gauche  
Galleria 88  
Galleria A.F. 66  
Galleria Age d'Or  
Galleria Alibert  
Galleria Anthea  
Galleria Artigiarte  
Galleria Bianco e Nero  
Galleria Cadario  
Galleria Cavalieri Hilton  
Galleria Contini  
Galleria d'arte Casa do Brasil

Galleria d'arte Ciak  
Galleria d'arte Consorti  
Galleria d'arte contemporanea Il girasole  
Galleria d'arte contemporanea La Vetrata  
Galleria d'arte contemporanea Rondanini  
Galleria d'arte contemporanea Tunnel  
Galleria d'arte Il bilico  
Galleria d'arte Il Carpine  
Galleria d'arte Il cerchio  
Galleria d'arte Il disegno  
Galleria d'arte Il Jolly  
Galleria d'arte La Borgognona  
Galleria d'arte La fontanella  
Galleria d'arte La Vetrina  
Galleria d'arte Lo zodiaco  
Galleria d'arte Parametro  
Galleria d'arte Penelope  
Galleria d'arte Pictogramma  
Galleria d'arte Selecta  
Galleria d'arte Trifalco  
Galleria del Levante  
Galleria del Secolo  
Galleria del Vantaggio



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



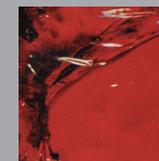
AUTORI



**GALLERIE**



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



Galleria della Trinità  
Galleria delle Carrozze  
Galleria dell'Emporio Floreale  
Galleria dell'Obelisco  
Galleria dell'Oca  
Galleria Documento arte  
Galleria Don Chisciotte  
Galleria Due Mondi  
Galleria e libreria l'Incontro  
Galleria e libreria Remo Croce  
Galleria Editalia  
Galleria Elmo  
Galleria Etrusculudens  
Galleria Fiorani  
Galleria Fiumarte  
Galleria Fontanella Borghese  
Galleria Giulia  
Galleria Godel  
Galleria Grafica dei greci  
Galleria Il Capitello  
Galleria Il fante di spade  
Galleria Il gabbiano  
Galleria Il Pincio

Galleria Il Porto  
Galleria Il segno  
Galleria Il Torcoliere  
Galleria Incontro d'arte  
Galleria International Arts  
Galleria Iolas-Galatea  
Galleria La Barcaccia  
Galleria La Cassapanca  
Galleria La Margherita  
Galleria La Medusa  
Galleria La Nuova Pesa  
Galleria La Pace  
Galleria La Salita  
Galleria La tartaruga  
Galleria La Tazza d'Oro  
Galleria L'Albatro  
Galleria L'Asterisco  
Galleria l'Attico  
Galleria l'Aureliana  
Galleria Levi  
Galleria Lo spazio  
Galleria Marino  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



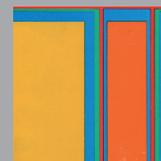
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



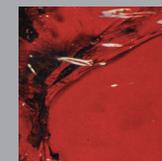
AUTORI



**GALLERIE**



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



Galleria Numero  
Galleria Nuovo Carpine  
Galleria Odysia  
Galleria Origine  
Galleria Passeggiata di Ripetta  
Galleria Piazza di Spagna  
Galleria Pogliani  
Galleria Rizzoli  
Galleria Russo  
Galleria San Marco  
Galleria San Sebastianello  
Galleria Santoro  
Galleria Schneider  
Galleria Scorpio  
Galleria Spazio Alternativo  
Galleria Trastevere  
Galleria Trifalco  
Galleria Ugo Ferranti  
Galleria Valle  
Galleria Villa Massimo  
Galleria Vittoria  
Galleria YMCA  
Grafica Romero

Hermes Studio d'arte  
Il collezionista d'arte contemporanea  
Istituto italo-latino americano  
Libreria Al Ferro di Cavallo  
Libreria e galleria Pan  
Libreria Einaudi  
Libreria Giulia  
Marlborough galleria d'arte  
Rome - New York Art Foundation  
SM 13 studio d'arte moderna  
Studio A - opere d'arte  
Studio d'arte Arco d'Alibert  
Studio d'arte Condotti 75  
Studio d'arte Condotti 85  
Studio erre  
Studio S arte contemporanea  
Toninelli arte moderna  
Tyler School of Art in Rome  
Vetrina di Chiurazzi



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



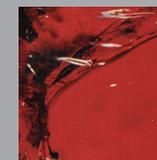
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

13 gennaio **1951**

Vetrina di Chiurazzi

**Fiorenzo Tomea**

*«In Tomea una sorta di rudezza montanara e di scal-trezza si sposa in un felice connubio a una delicata sensi-bilità, quasi femminile. Chi se ne intende s'accorge subito come un gusto infallibile, il benedetto istinto degli artisti "chiamati" lo guidi... Tomea è un pittore autodidatta o quasi, uno di quelli in cui il primitivismo, l'ingenuo, il pur se sia, lo stentato, il parere e non essere, il legnoso, l'ar-tefatto, il torbido e chi più ne ha più ne metta, poteva essere elevato a valore positivo, encomiato e bevuto come nettare da certi critici. [...]*

*Tomea si salva appunto per quel fine ingegno al quale abbiamo accennato sin dalle prime righe.»*

*Filippo de Pisis*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



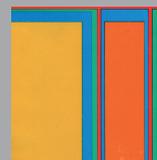
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



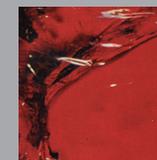
AUTORI



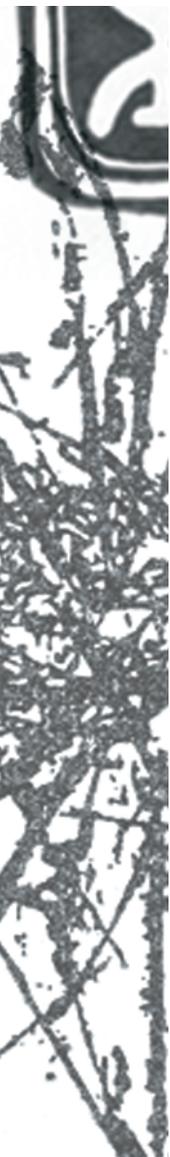
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



18 gennaio **1951**

Galleria dell'Obelisco

**Kandinski**

*«Durante gli ultimi quarant'anni Kandinsky e il mondo hanno discusso su opere come queste quella concezione nuova della pittura che le ha determinate, aprendo con esse nella tradizione di tutti i tempi un altro periodo dell'arte figurativa, quello della civiltà a noi contemporanea. Il contributo intellettuale e plastico di Kandinsky alle forme più attuali del linguaggio pittorico europeo è fondamentale come la nozione precisa di queste opere per chi della propria arte voglia fare una valida testimonianza del nostro tempo.»*

*Piero Dorazio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



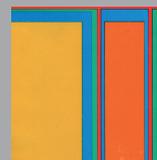
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



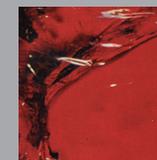
AUTORI



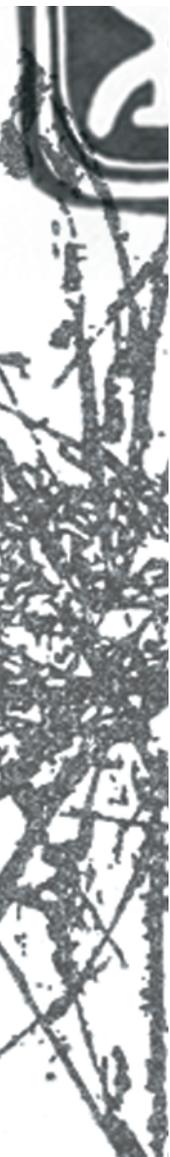
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



22 marzo **1952**  
Galleria dell'Obelisco  
**Franco Marzotto**

*«Tra l'occhio e la mano, tra l'oggetto e la pittura interviene come un fatto di memoria che sospinge la realtà verso immagini intime pregnanti, raccolte nell'incantesimo del momento. [...] Il "soggetto", che in altri pittori è pretesto, in Marzotto è il centro stesso dove gravitano i valori estetici. Non voglio con questo dire che la sua pittura si esaurisca nel "vedutismo"... Voglio dire che la sua pittura mantiene aperto il contatto con una realtà nella quale si presegue l'interna commozione dell'artista.»*

*Valentino Bompiani*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



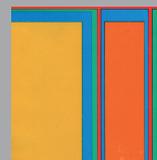
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



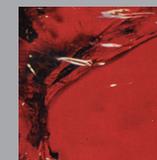
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

8 novembre **1952**  
Galleria la Cassapanca  
**Mostra di Giulio Turcato**

*«L'arte, nel suo avvertimento ideologico, travolge tutte le forze ispiratrici, anche quelle che giungono dalle più opposte rive.*

*Tutto è nell'uomo che opera, cioè nell'artista creatore. Tutto è saper condurre il contenuto del proprio elemento ispiratore verso una conseguente esaltazione plastica. Giulio Turcato è un uomo ed un artista singolare, e pertanto ha conquistato, per quel tipico temperamento istintivo che lo contraddistingue, una libertà d'azione creatrice da orientare la sua produzione pittorica oltre i limiti dell'arte astratta. [...]*

*Quando compone le sue tele, il nostro artista accentua sul contenuto umano la sua visione materiata di eventi mentre l'espressione pittorica s'innesta in un concetto di ideistica formale astratta.»*

*Enrico Prampolini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



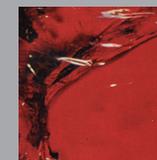
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

## 1953

Galleria Il Pincio

**Carlo Levi**

*«Li espongo dunque per vederli e perché siano visti, con la speranza che risulti evidente nel loro complesso, e in una misura più larga e più variata, quella stessa interna architettura che mi pare sia in ciascuno di loro e in ciascuna loro parte. Direi che questa dovrebbe essere la vera funzione e il principale vantaggio di tutte le esposizioni: di consentire cioè di guardare le opere liberandosi completamente dalla mentalità del frammento o della "poesia pura". Per quanto ogni quadro possa e debba pretendere di essere in sé completo, un complesso di opere come questo, dello stesso periodo e quasi tutte dello stesso argomento, mi pare debbano poter entrare in una sorta di unità organica, dove ciascuna di esse, chiusa e completa, diventa, a sua volta, una parte.»*

*Carlo Levi*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



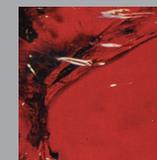
AUTORI



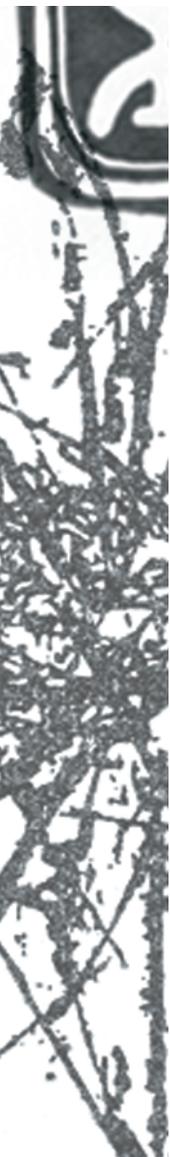
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**2 maggio 1953**  
Galleria Il Pincio  
**Sadun**

*«Non pretendo certo di annoiare con una poetica, che, una volta espressa, forse non mi sembrerebbe neanche più la mia: sono fantasmi, immagini, impulsi, quelli che urgono prima che si dipinga un quadro. Le parole vengono dopo, e non sempre felici: oppure si dipinge un quadro per dare ragione alle parole. Se a qualcosa vorrei dare ragione sarebbe alla presenza di una cultura, che per me non appartiene già al passato: la cultura figurativa che ha come fuochi Braque e Morandi. Mi fa piacere di scriverlo, perché mi fa piacere di muovermi nella luce che, soprattutto da questi due, emana, e perché se anche appaia manifesto, deve essere manifesto che non faccio finta di non accorgermene. Poi, magari, sarà tutto sbagliato, e la mia strada come riflessa in uno specchio: senza sfondo. Quand'anche fosse così non me ne vergognerò. Sarebbe molto più facile seguire una strada più facile, visto che la pittura è ormai arrivata ad un punto dove non c'è più conti da rendere a nessuno. Non si sa se si tende all'oggetto o all'immagine. Per me non ci può essere che l'immagine, e non c'è immagine che non significhi qualche cosa...»*

Piero Sadun

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



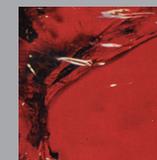
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

11 novembre **1954**

Galleria L'Asterisco

**Arboleda**

*«Le ceramiche di Arboleda mi piacciono ogni qualvolta le vedo. Tra tutta questa ceramica che ci sta ormai troppo sotto il naso, spesso dilettantesca, o più presuntuosamente tirata via, più raramente cucinata di troppi intingoli; la autentica raffinatezza del gusto di Arboleda, l'amorosità con cui sempre accompagna il suo gesto tecnico, fanno dei suoi vasi, delle sue ciotole, delle sue formelle, delle espressioni veramente poetiche. [...]*

*Arboleda segue la via giusta che è quella di una scelta operante e creativa; egli ritesse in modi autentici e nativi quello che da uomo moderno sa e vede nel mondo che sta girando prima di tornare i patria.*

*E poi, godiamoci finalmente senza porci troppi problemi la nobiltà di queste belle ceramiche, l'invenzione della loro forma, la novità mai gratuita della materia, il loro colore e dosato disegno, cose queste che tutte insieme si ritrovano nell'opera di un ceramista nato.»*

*Leoncillo Leonardi*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



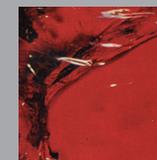
AUTORI



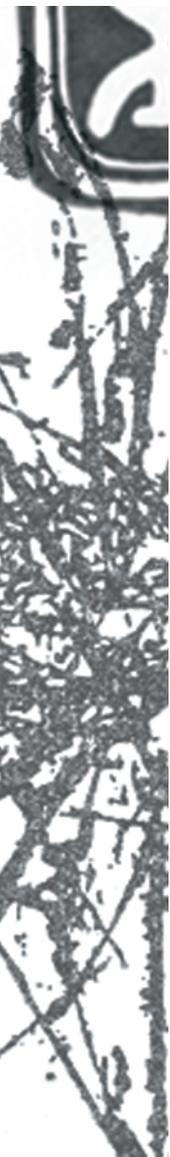
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



6 marzo **1956**

Galleria Etrusculudens  
**Baggiani**

*«Graffe ampie, aperte a contenerne di sempre più brevi in un dispositivo concentrico: rapide correnti di linee parallele subitaneamente percorse da una vibratile settrice tesa a legarle e (tra parentesi [concite parentesi]) a tramutarle in simbolo; corde di cerchio poi, o brevi segmenti di curve paraboliche, flesse come l'arco teso verso l'obiettivo che non vedi, oltre le coordinate dell'opera: parentesi, graffe, linee, segmenti sono i fonemi del linguaggio grafico nel quale Paolo Baggiani esprime le prime rivelazioni della sua vocazione orfica. [...]*

*Le curve sono le trame e le rette gli orditi, ma la tela che ne deriva è spesso più ampia del telaio; così la superficie divenuta più vasta che non sembri e accoglie un insolito tumulto di variazioni tonali come di umane emozioni.»*

Corrado Cagli

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



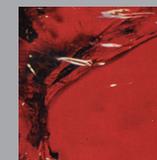
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

10 novembre **1956**

Galleria L'Aureliana  
**Alfonso Avanesian**

*«Qui ha capito la profondità di un tono, la sottigliezza di un rapporto, il significato di una luce uguale in cui cose e persone sono immersi. E poco alla volta è riuscito a tirar fuori una vena sua tanto più sicura quanto meno appare sfacciata, e che rivela un amore di pittura, in tempi così insidiosi, davvero consolante.*

*Amore di pittura non nel senso dell'abilità del mestiere o del gusto o del piacevole, ma nel senso giusto della parola o amore del mondo... il successo o il fallimento dipendono da un colloquio con se stesso, tra lui e quel che vede, tra lui e la natura, da quel che da solo riuscirà ad aggiungere alla visione comune, senza prevaricare, senza arbitrio, ma sulla via dell'osservazione attenta, della fedeltà al sentimento.»*

*Renato Guttuso*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



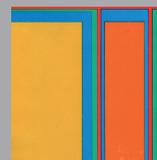
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



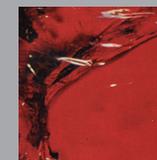
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

30 marzo **1957**

Galleria d'arte Selecta  
**Rotella**

«Così. Il “collage” ha purtroppo nell’arte antica e contemporanea un’origine e uno sviluppo, una collocazione storica. Dico: purtroppo, perché avrei voluto inventarlo io il collage. Durante l’infanzia i cieli grigi, le case grigie, i volti, le strade, la polvere, i sentimenti, tutte le immense cose grigie del Sud mi sollecitavano, per rabbia, ad inventare colori e ad incollarli su certi spazi ristretti della fantasia. [...] strappare i manifesti dai muri è l’unica rivalse, l’unica protesta contro una società che ha perduto gusto dei mutamenti e delle trasformazioni strabilianti.

*Io incollo i manifesti, poi li strappo: nascono forme nuove, imprevedibili. Ho abbandonato la pittura da cavalletto per questa protesta. [...] ebbene si tratta di una ricerca; di una ricerca che si affida non all’estetica, ma all’imprevisto, agli stessi umori della materia.»*

*Mimmo Rotella*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



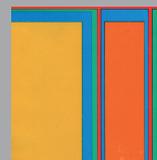
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



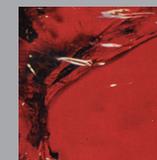
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**11 aprile 1957**  
Galleria L'Aureliana  
**Rosalba Barbanti**

*«Immune da qualsiasi andazzo di estetiche aberranti, presuntuose, vacue, sofisticate, dilettantesche, e fondamentalmente ciarlatanesche, che tendono a mascherare sotto un aspetto di falsa (e perente) originalità, l'impotenza creativa di troppi dipintori di ogni parte, oramai, del mondo, altri e opposti sono i requisiti delle opere, a me note, della nostra pittrice.*

*Senso vivo della natura visibile, amore dei suoi aspetti poetici, risultanti dalle luci, dall'aria, dai colori, dalle forme delle cose di questo nostro mondo [...] sono le sue doti precipue prima di tutto; senso, poi, spontaneo della composizione, della varietà e finezza dei toni, dei rapporti; spontaneità e freschezza di rappresentazione e di esecuzione.»*

*Ardengo Soffici*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



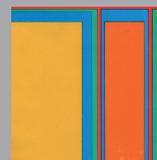
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



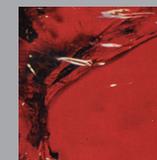
AUTORI



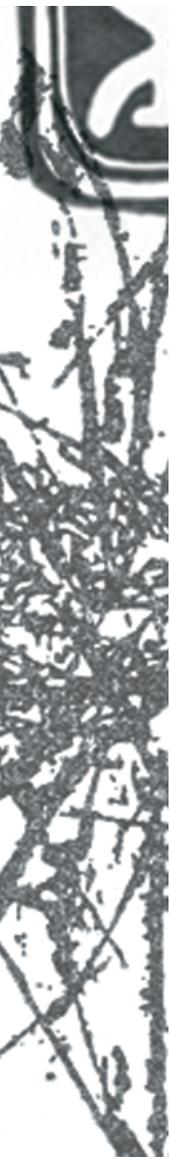
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**7 maggio 1959**  
Galleria Trastevere  
**Howard Wood**

*«...Wood, un americano che comincia a dipingere a trentacinque anni, stufo di alienarsi nella pubblicità, rivelandosi di chiara ed ingenua consanguineità con il connazionale Pollock, ma con una personalità tutta luce e purezza sensuale, fin dai primi quadri che dipinge. Sono quadri già quasi compiuti in immagine, cercati e trovati col tubetto spremuto e basta, un rigagnolo di colore accanto all'altro, presto evoluti... [...]*

*Wood è per qualità naturale uno dei rari “figli della luce”: dipinge... una essenza affermativa, entusiastica. In lui non c'è lo sforzo della cultura ma quello della vitalità; i suoi contenuti sono estranei alla natura e alle idee, proiettano solo l'essere, il “se stesso” nell'accezione dell'individuo storico che tende ad una sua fantastica affermazione.»*

*Mario Diacono*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



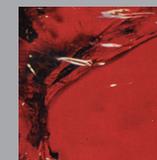
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**11 maggio 1959**

Galleria d'arte  
Lo zodiaco

**Sergio Agostini**

*«Contrariamente a quanto afferma un detto popolare, la vita non è una lotta contro il tempo: la battaglia contro il tempo non va mai ingaggiata, è perduta in partenza. È necessario vivere con il tempo, crescere e mutare con le stagioni: ma questo è possibile soltanto se il tempo esterno riflette il nostro tempo interiore, la nostra misura di uomini.*

*Ripensavo a queste cose guardando la serie dei “dodici mesi”, dodici quadri di Sergio Agostini, per l'esemplare rispondenza tra tempo esterno e tempo interiore, per quel risalire, attraverso il variare delle immagini della natura, alle soglie della coscienza dove prendono forma i sentimenti, dove la natura stessa trova una sua più profonda giustificazione.*

*I mutamenti stagionali che Agostini ha dipinto proprio in questo trovano una loro autentica bellezza e verità, nell'essere specchio di una natura finalmente pacificata con l'uomo perché l'uomo stesso è riuscito a pacificarla, e quel che mi preme di far rimarcare non sono soltanto i risultati puramente stilistici (che bastano comunque, a fare del giovane pittore che Agostini era al tempo delle nature silenziose un pittore ormai maturo e consapevole), ma la capacità, che le dodici tavole hanno di trasmetterci un vissuto amore per la vita, una appassionata conoscenza della natura nelle sue espressioni più autentiche.»*

Angelo Narducci

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



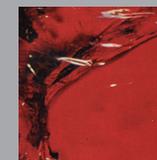
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

18 maggio **1960**

Galleria Elmo

**Giovanni Checchi**

«Giovanni Checchi nel volere queste poche righe da un amico, da un pittore di poco più vecchio di lui ma quanto lui pieno di problemi, ha voluto forse qualcosa di più problematico che non la usuale presentazione, qualcosa che conservi il carattere di un'argomentare fra amici. Infatti le mie idee sulla pittura di Giovanni Checchi non possono solo comprendere alcuni giudizi critici più o meno acuti sul merito delle opere, ma devono necessariamente scaturire da un riesame di comuni vicende, di comuni ansie: di tutto quel groviglio di idee, di scoperte, di lucide immagini e di errori che hanno caratterizzato la nostra formazione. [...]

Oggi la pittura di Giovanni Checchi è caratterizzata ancora da queste qualità di fondo: l'immediatezza, la spontaneità e l'estro. Egli ha una natura di pittore che di fronte all'oggetto si spoglia di ogni malizia e, nei momenti più felici, di ogni preconcetto; il suo spirito appare pieno di un certo stupore, e coglie, con poetica naturale senza artifici, la bellezza della natura.»

Ugo Attardi

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



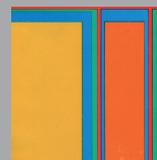
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



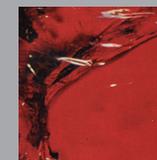
AUTORI



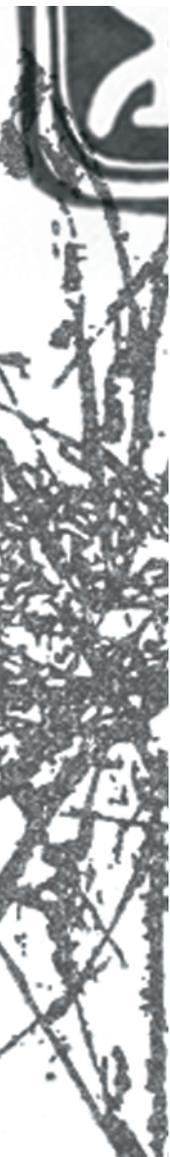
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



## 1962

Marlborough  
galleria d'arte  
**Burri**

*«Oltrepassare questo stadio di una quotidianità quasi irrimovibile, è stato per Burri l'accensione fantastica, e, per la plastica trasparente, una specie di redenzione. L'immagine si è prima investita alla plastica come trapassando dai "Ferri" e dalle "Combustioni": il gioco dei neri e dei rossi, dei bianchi come deflorati dalle fumate della fiamma, veniva però a complicarsi straordinariamente nei diversi strati, che, ognuno come uno strato di luce, si trovano a depositarsi l'uno sull'altro.*

*Questa stratigrafia è struttura dell'immagine, rappresenta la dimensione nuova, in profondità, dell'immagine di Burri.»*

*Cesare Brandi*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



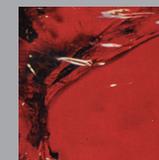
AUTORI



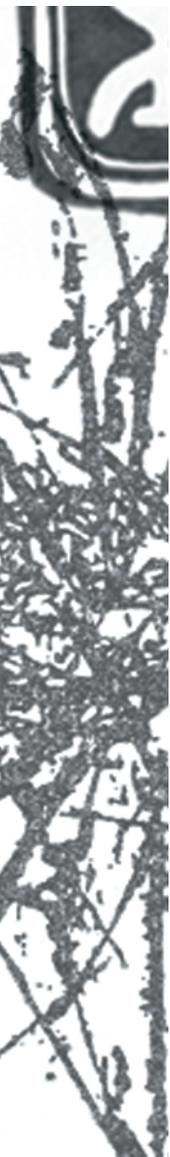
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**8 gennaio 1962**  
Galleria dell'Obelisco  
**Bram Van Velde**

*«La ricerca figurativa di Bram Van Velde s'indirizzò al reperimento di una struttura che significhi il principio dei contrasti esistenti e, sprofondando quindi nel nucleo più incerto dell'essere, porti ad evidenza il punto di crisi tra una verità plausibile e situata ed una verità sempre contrapposta e difficilissimo adeguamento a quella. Le stesse forme storiche subiscono un'azione determinante e nel raccordo alternativo fra inquadramenti rigorosi e disciolte sensibilità cromatiche si dà luogo ad una composizione altamente drammatica che mai elimina il rilevamento di un'immagine. Perciò l'opera sua, indifferente per disdegno morale a qualsiasi tesi di perfezione meccanica ovvero di esclusiva bellezze, acquista un carattere d'esperienza al limite dell'indescrivibile...»*

*Umbro Apollonio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



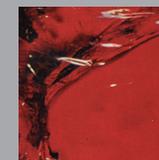
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

*«Con lucidità quasi sperimentale il lavoro di Del Greco si applica sulla strada delle ipotesi, introduce e varia gli inserti, colloca in disposizioni inedite le figure nei confronti degli elementi spaziali, misura le distanze, ritaglia i corpi ed incastra i frammenti con le sezioni geometriche, cerca in altre parole di reperire i rapporti, gli interni legami entro quella situazione spaziale in cui l'uomo si trova implicato inesorabilmente.»*

*Alberto Boatto*

9 giugno **1962**

Galleria Passeggiata  
di Ripetta  
**Del Greco**

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



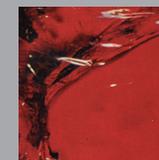
AUTORI



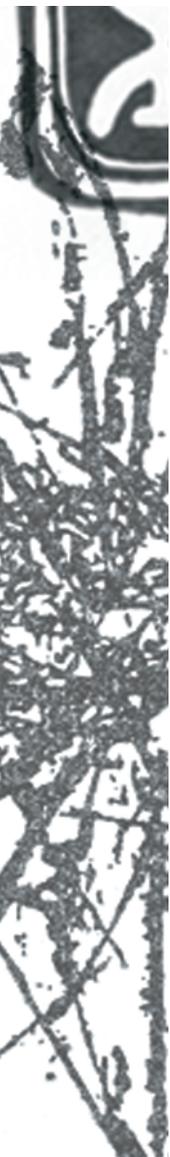
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



20 novembre **1962**

Galleria dell'Obelisco

**Sculture di Calò**

*«Ogni forma di arte, come manifestazione di vita, presuppone il movimento. [...]»*

*Esaminando nello studio di Calò le diverse fasi della sua carriera artistica, noto la ricerca progressiva di elementi di permanenza, la fusione di dati spazio temporali, il rifiuto ad una rottura assoluta con gli schemi moderni già divenuti tradizionali. L'artista preferisce piuttosto la rielaborazione di quegli schemi, portandoli a soluzioni di alleanza tra raffinamento e forza, seppur col pericolo di un certo eclettismo. Ma è certo che tali ricerche si inseriscono in un contesto culturale molto vivo.»*

*Murilo Mendes*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



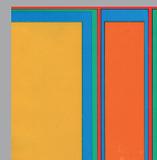
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



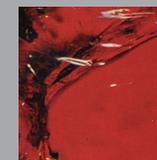
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

20 maggio **1963**  
Galleria La tartaruga  
**Baruchello**

*«Bisogna domandarsi oggi se, nonostante la profonda metamorfosi del nostro tempo, l'opera artistica per assolvere una funzione adeguata a quella del passato, debba rispondere ad esigenze del tutto diverse; e, soprattutto, seguire dei procedimenti nuovi nell'ambito delle relazioni umane che sono e saranno ancora la sua finalità. [...]*

*Gli interessi di Baruchello vertono come nucleo di problema, su di un ordine conoscitivo, ossia, potrebbe dirsi, sul fraintendimento inevitabile che subisce ciascuno quando tenta di uscire fuori di sé stesso rinunciando per una volta alla convenzione dei prototipi di comportamento non individuali. Ragione per cui fuori della coscienza e del nucleo individuale in cui vive... l'immagine diviene simbolo, mentre ogni simbolo risulta alla conoscenza categoriale solo come entità semanticamente conclusa su sé stessa.»*

*Maurizio Bonicatti*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



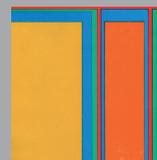
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



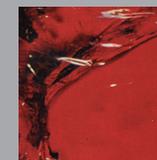
AUTORI



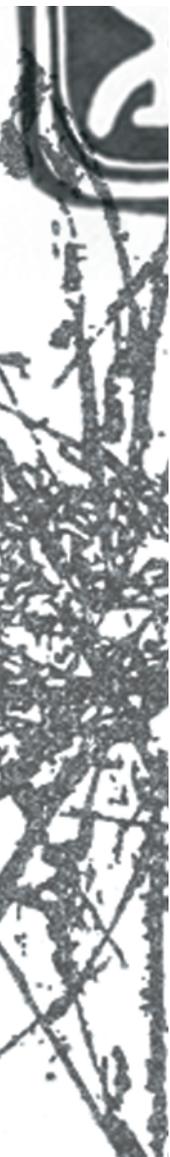
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**22 febbraio 1964**  
Galleria Il fonte di spade  
**Otto Dix**

*«E questa vocazione di Dix per l'ironia demistificatrice incide direttamente sulle forme della sua arte: le suggestioni cubiste... si combinano con le suggestioni futuriste... che del resto conformano un breve intenso momento dell'artista sulla fine della guerra... In altri termini, questo elemento di furia ironica diventa tema espressivo di dinamismo [...]. È da sottolineare inoltre... che la vocazione di Dix, fu a differenza di quella di Grosz, essenzialmente pittorica: i suoi disegni sono pensieri decisamente avviati a una soluzione pittorica, le sue incisioni si articolano in precisi e ricchi valori coloristici. In quanto alle opere di pittura, è davvero sorprendente sino a che punto egli sia riuscito a collegare organicamente sulla tela impasti coloristici preziosi e stridenti e feroci con le materie trovate della tradizione cubista e poi dadaista...»*

*Antonio del Guercio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



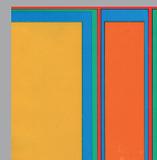
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



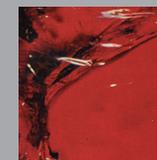
AUTORI



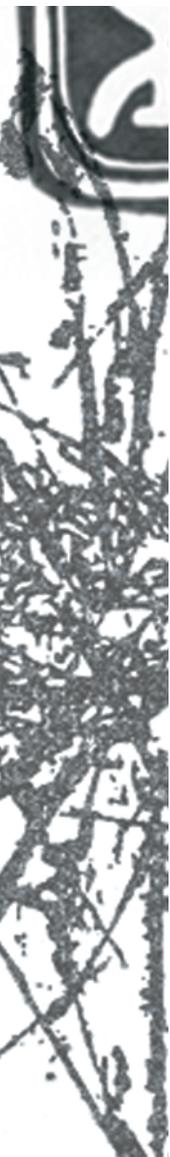
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



4 aprile **1964**  
Galleria Pogliani  
**Carroll**

*« [...] Carroll cioè, formatosi alla scuola di Lebrun, ma poi avendo esordito in senso informale (e sia pure non action-painting)...si muove ora nell'ambito di una "figurazione" strumentale erede appunto dell'esperienza informale, ma strutturata con la libertà d'impaginazione e di presentazione suggestiva appunto tipica proprio alla tradizione realista nordamericana, e al tempo stesso attenta ad una problematica di spazialità dinamica, quale naturale "sede" dello snodarsi del "racconto". [...]»*

*In Italia Carroll ha infine incontrato non dico tanto i testi..., quanto la diversa "dimensione" della cultura pittorica europea, facendone prontamente tesoro nelle lezioni che potevano consonare con le proprie intenzioni...»*

*Enrico Crispolti*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



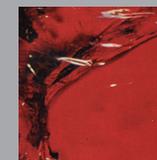
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

*«Nikos est un sculpteur qui s'ignore, ou qui s'ignorerait! Qu'il abandonne enfin le prétexte du tableau, et qu'il joue le jeu, dans l'espace libre! De l'animation de ces surfaces palpitants prises dans la chair de leur texture ou l'organique souplesse de leurs replis doit surgir une impeccable rigueur, des volumes CLASSIQUES, une cruelle, mais humaine, beauté.»*

6 aprile **1964**  
Galleria dell'Obelisco  
**Nikos**

*Pierre Restany*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



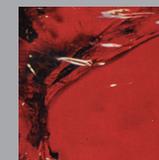
AUTORI



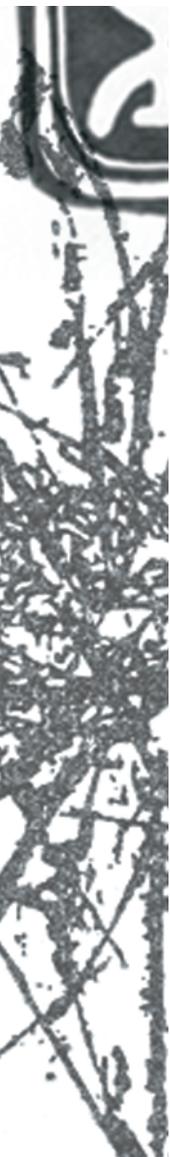
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



10 giugno **1964**  
Galleria La Nuova Pesa  
Quattrucci

*«...sono stato invogliato a meditare più a fondo sulla sua situazione di artista perché, a prima vista, si può cogliere nelle sue opere uno sforzo sincero per non appagarsi in alcun modo di maschere culturali di comodo. [...]*

*Piuttosto una scelta: quella dell'elezione..., della via difficile d'una pittura la quale non s'appaghi unicamente né dell'allusività letteraria delle forme, ma insista sul terreno della fattura manuale, del piacere, diciamo pure, di verificare, in perenne colloquio con la realtà e con se stessi, il valore autonomo delle forme e dei colori, la validità d'un linguaggio che solo è pittorico laddove è linguaggio d'immagini, laddove è invenzione di spazio, di tempo, di luogo, di circostanziata ed effettuale consistenza plastica.»*

*Antonello Trombadori*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



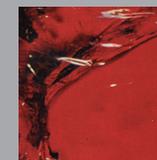
AUTORI



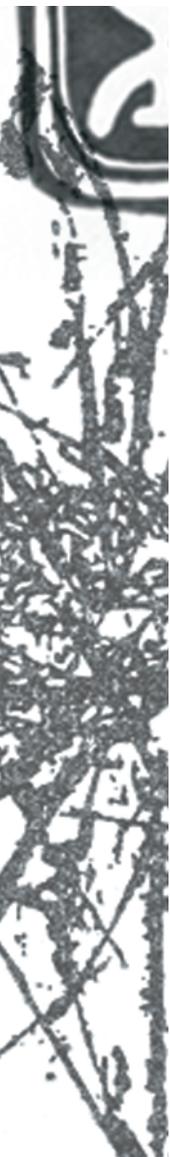
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



13 ottobre **1964**

Galleria 88

**Mario Padovan**

*«Gradualmente, e con ostinazione, Mario Padovan è giunto alle rive, ormai agognatissime della Pop' Art. Non dirò dei suoi precedenti figurativi, semplicemente perché non hanno un senso, oggi, nella ricerca accanita che egli va perseguendo. Eppure, per modesti che poterono essere, ne documentano la radicata volontà d'essere ingenuo, spettatore di una verità sempre naïve, in gioco con la realtà delle cose, che è da mirare e demolire tutto d'un colpo, come si fa al bowling.»*

*Giovanni Carandente*

# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



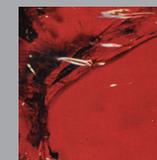
AUTORI



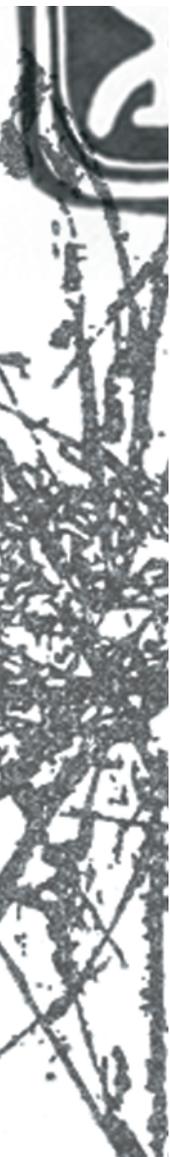
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**1 dicembre 1964**

Galleria dell'Obelisco

**Lorenzo Tornabuoni**

*«Ne pas oublier  
il peint sa poésie  
sans souffrir  
l'amertume, sans  
tomber dans  
le piège de Hamlet  
Beauté, les traces  
laissées par un homme  
humilié qui combat  
pour récupérer  
sa dignité  
(pour moi c'est la  
definition de l'artiste)  
Il peint avec une  
morphologie entre  
la vie et la mort.»*

*Sebastián Matta Echaurren*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



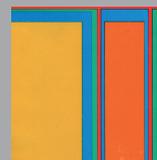
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



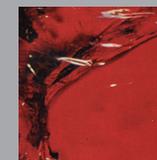
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

16 gennaio **1965**

Galleria Pogliani

**Gribaudo**

*«Gribaudo sa impostare dei rapporti molto precisi di bianchi e di rossi, su uno spazio che è lo specchio di una particolare atmosfera pittorica. [...] I “muri” informali possono diventare uno spazio aperto alle allusioni, agli eventi di una storia, che ha colpito l’immaginazione del pittore. Niente dunque è finito di un periodo che si volle ad ogni costo concluso: i fenomeni si ripetono o si adeguano all’esperienza dell’artista che può farli rivivere nella propria visione. Questo è il caso di Gribaudo, che non va mai più in là, che sa arrestarsi al limite giusto, pur tenendo conto dei più disparati apporti linguistici.*

*Bisogna quindi diffidare dalle categorie troppo rigide, perché gli artisti sanno accettare quanto a loro serve dalle direzioni meno previste: quel che conta è la sintesi che risolve e conclude.»*

*Giuseppe Marchiori*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



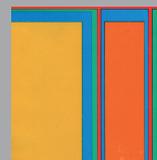
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



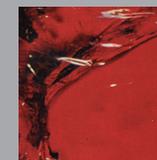
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

20 febbraio **1965**

Galleria Odyssia  
**Romano Notari**

*«L'analisi dell'immagine naturale-visionaria che l'aveva portato, qualche tempo fa, a una concezione narrativo-surreale, ora si riassorbe, s'è riassorbita in una quantità di tempo lungo e sospeso, entro il limbo del cuore; la cui metafora è quella splendida variazione di rosa, carnicina e sommessata, diafana e densa, di giallo scaldato in arancio, d'arancione smorente in giallo, che è l'indimenticabile qualità cromatica di Notari. Un'ora calda, come avverte un suo titolo, passa lenta entro le sue tele; e tuttavia questo suo tempo lungo, proprio perché non segue la descrizione oggettiva dell'evento, mi sembra - benché accada come in un sogno - più carico di futuro delle attuali 'cosificazioni'.»*

*Francesco Arcangeli*

# VERNICI

**MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980**



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



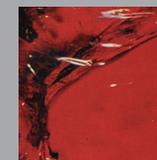
AUTORI



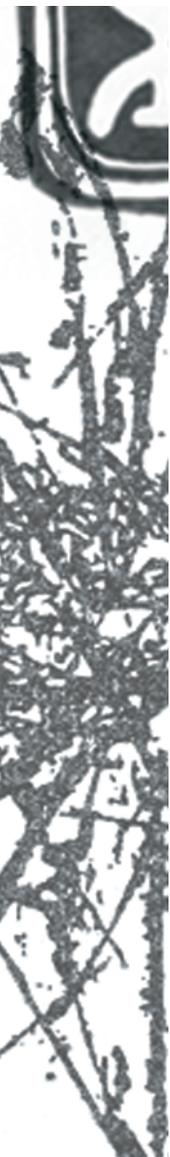
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**13 maggio 1965**

Galleria Pogliani

**Luigi Boille**

*«Luigi Boille est passé d'une connaissance architecturale à l'aventure des structures peintes par un paradoxal besoin de liberté et en même temps de rigueur: liberté qu'a la pratique de la technique picturale d'échapper à pas mal de lois de contingences de la Nature et de la matière, rigueur dans le sens que cette liberté structurelle ne se justifie artistiquement que si elle transcende un message lui-même artistique, toute phénoménologie positive dépassée dans le mystère du contenu qui fait qu'une oeuvre est une oeuvre d'art, tout au moins pour ceux qui croient aux devenirs d'une civilisation en continuité.»*

*Michel Tapié*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



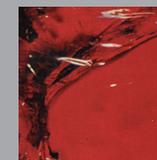
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

28 ottobre **1965**

Galleria 88

**Mario Russo**

*«Ecco come, a volte, la pittura di Russo pare soggiacere alla tendenza del fantastico, dove il colore si fa di una dosatura profonda, e a stadi successivi, imitando proprio il procedimento suggestivo di un'eco che, in una vallata, rimandi la voce di chi si arresta di fronte allo spazio. Ma un simile rimando nel fantastico non è, come potrebbe apparire un dato assoluto, bensì un aspetto di qualcosa che si impone come più definitivo ed esatto. [...]*

*La pittura di Russo è, fondamentalmente, una pittura di presagio, nel senso che si serve della realtà e dell'uomo per disintegrarli e ricomporli in una nuova misura emotiva dell'immagine, in cui sono soprattutto le zone buie della psicologia collettiva... ad essere evidenziate fino al simbolo.»*

*Alberto Bevilacqua*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



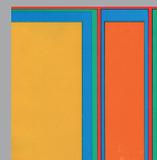
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



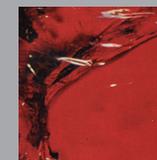
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**18 febbraio 1966**

Galleria d'arte  
contemporanea Tunnel  
**Samonà**

*«...sebbene si sappia da tempo che tutta la luce dell'universo è destinata entropicamente a degradarsi fino a tornare all'indifferenziata matrice del buio, le nostre grufie e i nostri quadri seguitano tranquillamente ad agire "come se" l'energia che li produce fosse destinata a durare per sempre. [...] I soli neri non inflettono, ma deflettono lo spazio pittorico: accentrano la propria luminosità negativa solo per suggerirci un'esplosione; respingono la tela da sé, quasi che la verità sia tanto più vicina qui, quanto è più lontana dalla sua fonte.*

*Ora, posti mentalmente dal punto di vista del nero, foro o pozzo o bolla di luce negativa in lotta l'ipotesi di rovesciare ancora una volta il segno è immediata.»*

*Renato Pedio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



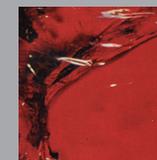
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

14 marzo **1966**

Studio d'arte  
Arco d'Alibert

**Concetto Pozzati**

*«...in questo momento di ricerca... un pittore, uno scultore - se ha veramente qualcosa da dire - deve saper frenare la tentazioni, le lusinghe, i ricatti. Per esempio la nuova figurazione: ma che pasticcio è questa nuova figurazione? Io non ci credo per niente, è una confusione sola: quando uno ce la mette tutta, ha bisogno di un viso, di una pera, del fumetto, per la nuova figurazione? Perché, per questa nuova figurazione occorre sempre la riconoscibilità dell'oggetto? [...] Se uno sente l'oggetto e lo sa esprimere in un certo modo, va bene; se uno invece l'oggetto di natura non lo sente, perché è preso di più da una realtà non accidentale, non particolare, ma totale...che se ne fa del pomodoro, della pera? [...] La figurazione dunque può svolgersi in ogni campo, senza limiti: purché si abbia una parola da dire.»*

*Guido Ballo*

# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



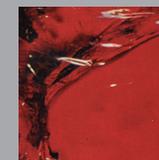
AUTORI



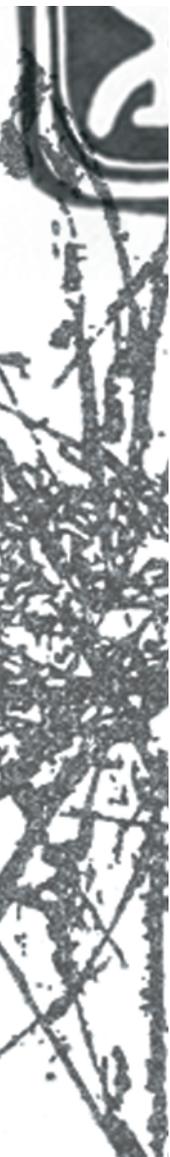
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



## *Ad Aligi Sassu*

**15 marzo 1966**  
Galleria d'arte Penelope  
**Aligi Sassu**

*«Dinamica del ojo  
audaz, inquisitivo.  
Humanamente vivo  
salta un caballo rojo.  
Y entre el encuentro duro  
contra el hambre que muerde,  
salta un caballo oscuro  
sobre un caballo verde.  
Fuera la vida hermosa  
y el mundo, esperanzado,  
como un caballo rosa  
o un caballo azulado.  
Y tu pincel delata  
y acaba con el miedo  
como un toro que mata  
un caballo en el ruedo.  
Mas sempre en tu pintura,  
triste, alegre, sonora,  
un caballo perdura,  
camino de la aurora.»*

*Roma, enero, 1966*

*Rafael Alberti*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



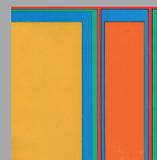
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



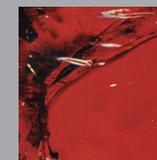
AUTORI



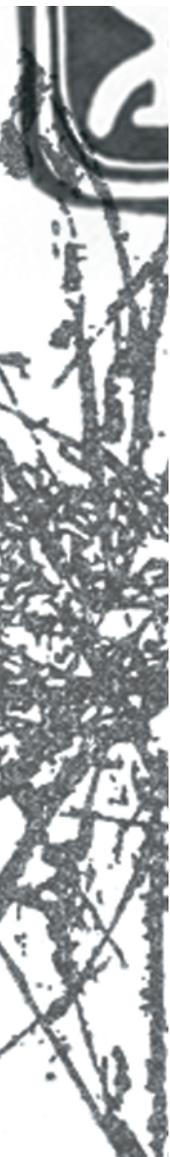
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



23 marzo **1966**

Galleria La Borgognona  
**Ottone Rosai**

*«...il miglior modo per attribuire a Rosai il suo, è ancora quello di giudicare il testo pittorico che si presenta a una prima lettura, stabilirne il valore, sia in rapporto all'andante pittoricismo con cui spesso egli si ridusse a visitare il suo mondo e a riportarne copie più o meno felici, pallide evocazioni.*

*...bisogna sottrargli il troppo che egli si è concesso nel voler recuperare l'utile delle prove minori, comprendere e tuttavia non giustificare l'umana rivincita con la quale incontrò il successo nel momento della stanchezza che l'invitava a cedere, o, per lo meno a non aggredire i primi risultati raggiunti con la sola mano obbediente alle proprie maniere.»*

*Alfonso Gatto*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



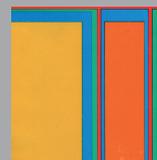
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



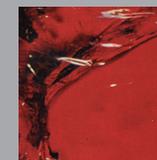
AUTORI



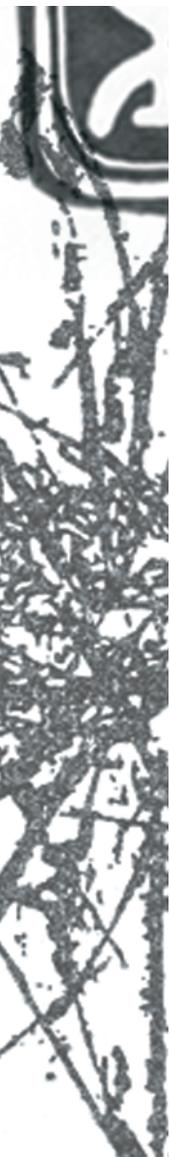
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



19 aprile **1966**

Galleria d'arte Penelope

**Tatiana Pomus**

*«Queste opere appartengono alla pittura materica, uno degli aspetti del gusto più avanzati dell'arte di oggi, le due componenti fondamentali del quale, raffinatezza ed elementarità, trovano perfetta rispondenza nella di lei personalità. Essa non viene da studi accademici né dal mestiere e si direbbe diventata pittrice per improvvisa illuminazione, quasi all'insaputa di se stessa. Ma questa particolare condizione è quella che le consente di esprimere, e con purezza quasi infantile, le sue visioni fantastiche in una materia che di quelle visioni conserva tutta la carica emotiva.»*

*Luigi Montanarini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



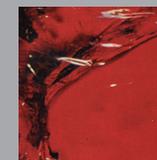
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

21 aprile **1966**

Galleria Il fonte di spade

**Cesar Baldaccini**

*«L'avventura straordinaria di César, come esperienza dominata da una adesione alla realtà quotidiana che è piena e mai contraffatta, e come ricerca tesa a tale adesione manifestazioni parallele ed evidenze fenomeniche in un campo che è caratterizzato dall'ansia della libertà e del distacco, ha qualcosa in comune con la storia di altri artisti del suo tempo, che sono stati pungolati dalla consapevolezza d'essere elementi di una natura fragile, minata alle sue basi, corruttibile, deformabile e nel tempo stesso violenta e dispotica, come se potesse aver sempre ragione della propria violenza e vincere la propria labilità.»*

*Luigi Carluccio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



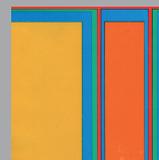
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



AUTORI



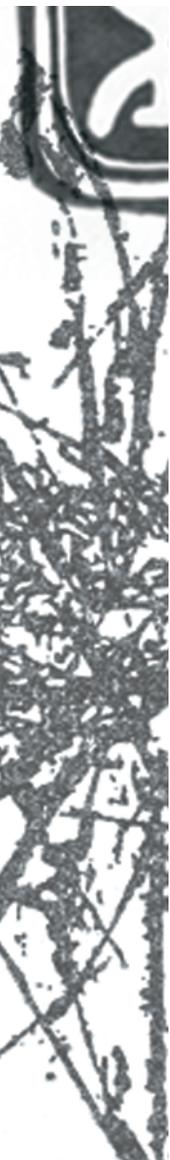
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**30 aprile 1966**

Galleria d'arte  
contemporanea

Il girasole  
**Luca Patella**

*«Esponendo una serie di fotografie, Patella segnala, ..., il loro impiego nel quadro o nella grafica; [...] Così, mentre ha l'aria di dar ossigeno alla "pittura", al tempo stesso sembra dar ragione a chi ritiene che questo tipo di ossigeno non è che un veleno che provoca la morte. »*

*Ma può essere una morte apparente. Se l'esperienza è vitale, non può che apportare vita. Non si tratta, poi, di dadaistica "anti-pittura", ma di un modo di arricchire l'esperienza artistica e di guadagnarle nuovi strumenti, nuove dimensioni. Quando poi si passa la cinema, con lo strumento cambia anche il tipo d'attività, d'accordo: ma ciò che interessa è la qualità del fenomeno estetico, la sua possibilità d'articolazione.»*

*Maurizio Calvesi*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



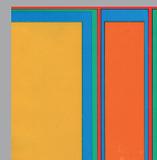
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



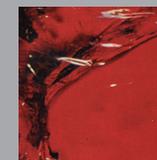
AUTORI



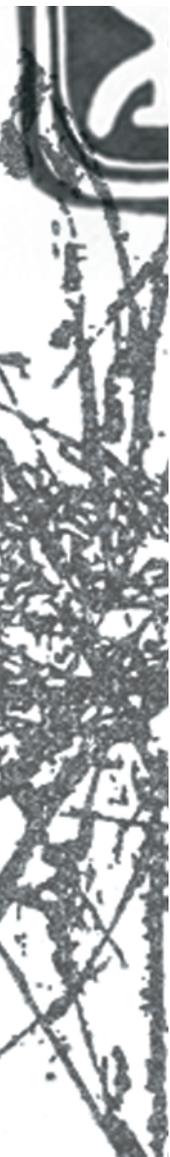
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**23 maggio 1966**  
Galleria La Barcaccia  
**Bargoni**

*«... la struttura di un quadro di Bargoni non è basata su una serie di rapporti tendenzialmente astratti; è al contrario strutturazione oggettiva del colore, in quanto entità e significato autonomi, cioè indipendenti dai puri e semplici rapporti formali. La stessa articolazione sintattica [...] è significato del colore in se, in quanto concretamente percepibile, con tutti gli attributi di intensità, di estensione e di durata degli oggetti esistenti in natura. Nei confronti di quelli, vi è tuttavia una basilare differenza: il colore-oggetto di Bargoni non è indipendente dalla sensibilità dell'uomo, è tutt'uno con essa.»*

*Guido Montana*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



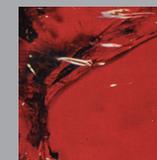
AUTORI



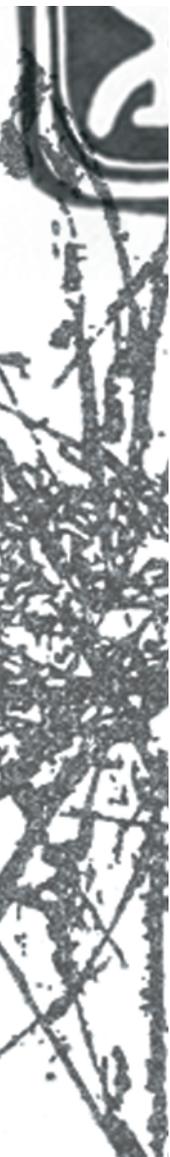
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**10 gennaio 1967**  
Galleria d'arte Il carpine  
**Darcy Penteado**

*«Benché si compiaccia di esibire l'oggetto così come lo trova, Penteado non ha proprio nulla in comune con i pittori Pop e la sua tecnica, a rigore, non è quella dello "assemblage". La sua pittura scopre semmai, a prima vista, il limite di una stinta malinconia romantica, di un patetico troppo a portata di mano. Ma non bisogna lasciarsi ingannare neppure da questo aspetto: è proprio quella facile commozione, quella malattia del cuore, quella nostalgica poesia degli oggetti estinti che costituisce il materiale, il puro e semplice materiale della pittura di Penteado o, se si preferisce, il "motivo" dei suoi paesaggi.»*

*Giulio Carlo Argan*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



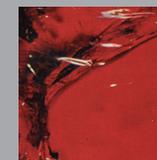
AUTORI



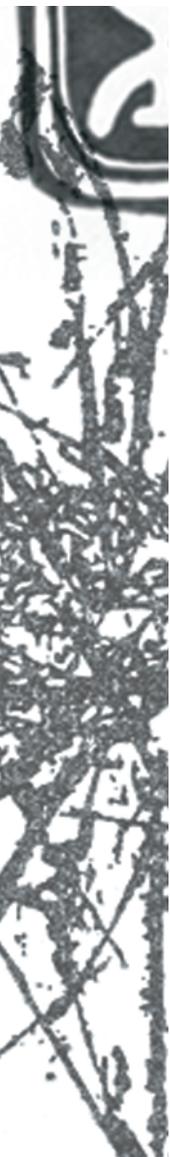
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**21 febbraio 1967**

Galleria Russo

**Mostra di Franco Miele**

*«Accordi delicatissimi, dosati rapporti di luce e di ombra, accostamenti graduati in composizioni quanto mai equilibrate, anche se in apparenza semplici, contraddistinguono le nuove conquiste del pittore, mentre una pacata carica emotiva affiora dalle stesse rappresentazioni, sollecitandoci ancora una volta alla meditazione e alla contemplazione disinteressata del cosmo: in una sorta di proiezione quasi panteistica dell'uomo nella natura.*

*La Russia di Franco Miele è così nella realtà e nello stesso tempo fuori dalla realtà; è luminosa tra silenzi e solitudini; è concreta ed insieme leggendaria; è quanto mai umana pur nelle trasposizioni della fantasia.»*

*Giorgio De Chirico*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



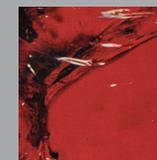
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

7 aprile **1967**

Galleria d'arte Il carpine  
**Maria Grazia Bornigia**

*«Il fascino inimitabile dei naïfs... risiede nel disaccordo profondo tra l'occhio e la mano, in questa distanza tra l'immagine sognata e la sua esecuzione, in breve in questo divario tra quel che il pittore ha voluto fare e quel che ha fatto.»*

*Il fascino di Maria Grazia Bornigia risiede al contrario nella perfetta maestria della sua mano, nell'eleganza del suo disegno, nel senso del colore e nella grazia infine che si ritrova anche nel suo nome.*

*Ma non giochiamo sulle parole... Che importanza hanno d'altra parte le etichette?! Lasciamoci piuttosto andare, senza reticenza alcuna, verso la magia sapiente di queste immagini che, malgrado la loro giovinezza, hanno già il sapore del frutto maturo.»*

*Anatole Jakovsky*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



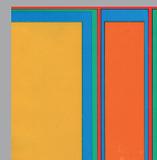
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



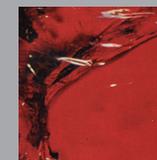
AUTORI



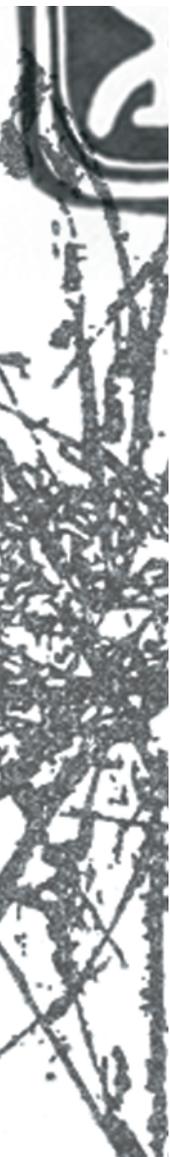
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**19 maggio 1967**

Galleria Il fonte di spade

**Titina Maselli**

*«Ma appare sempre più che il futurismo della nostra artista è affatto sui generis, si giustifica solo se preso nel suo senso letterale, perché altrimenti non ha nulla a che fare con la corrente accezione storica del termine. ...l'esperienza della Maselli è molto più direttamente affidata alle armi del vedere, del percepire, e quindi meno intellettualistica, che non quella dei futuristi storici. Ora si impone l'aggiunta di un'altra lampante differenza, o meglio, di un radicale capovolgimento, quanto a tonalità psicologica: dall'ottimismo e dal senso di fiducioso abbandono al moto, al divenire, che fu proprio del periodo futurista, a un momento di sospensione e di arresto del tempo.»*

*Renato Barilli*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



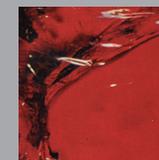
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

*«Quadri davvero personali, di pittrice colta, che rispecchia delle istanze avanguardistiche ciò che le serve, dal passato al presente, con una consapevolezza di conservatrice illuminata, mescolando pittura a eleganza, sintesi ad analisi, gioco a partecipazione, presenza di cose viste in un habitat di 'plein air' a "finestre" astratte, natura ed emblema.»*

25 maggio **1967**

Galleria il segno  
**Giorgina Lattes**

*Marcello Venturoli*

[torna alla cronologia]



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



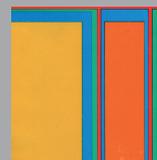
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



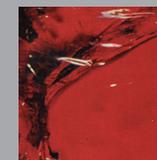
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

27 maggio **1967**  
Galleria d'arte Il bilico  
**Riccetti**

*« I due poli fra i quali si è articolata con serrata deduzione la ricerca di Riccetti sono l'oggetto e le sue qualità ottiche: nel primo blocca la consistenza obiettiva del manufatto che, pur nella sua tesa impostazione formale ed esecutiva si offre come materia preziosa, emblema di un rigore tecnologico idolatrato al limite del gioiello e dell'intarsio; le seconde si danno come analisi della fenomenologia della visione attraverso una struttura ottica di base, studiata a livelli diversi. [...] ...l'immagine si risolve nell'ottico: e qui il suo impianto fisso, teso, scandito, si modifica nella fruizione visiva, si sottrae ad uno stabile dominio intellettuale, muta col variare del tempo, dell'angolazione visuale, della luce...»*

*Italo Tomassoni*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



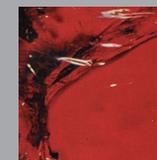
AUTORI



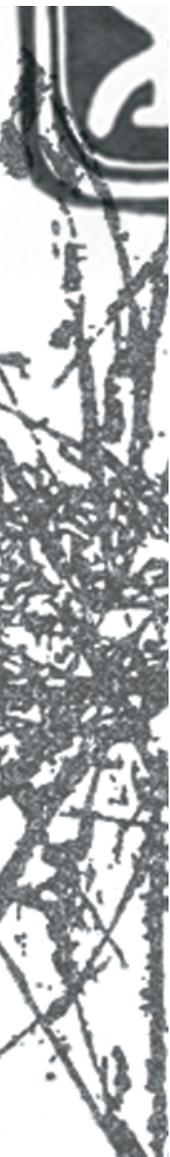
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



29 maggio **1967**

Galleria Russo

**Emanuela Annesi**

**Cassinis**

*«C'è nel mondo moderno un nuovo crepuscolarismo, che non è più fatto di nostalgia, di rimpianto e di affettuosi recuperi, ma al contrario di ambigua attesa dell'essere, di incertezza un po' livida del consistere: e questa pittura lo esprime con semplicità. [...] I nuovi naïfs riscoprono il mondo dopo percorsi interminabili, distanze lunari di dissacrazione, durante i quali si è spenta dolorosamente ogni vera voglia polemica, e il problema non è più di fissare il mondo in immagini, ma di riconoscerlo.»*

*Geno Pampaloni*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



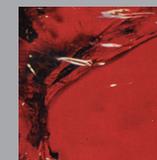
AUTORI



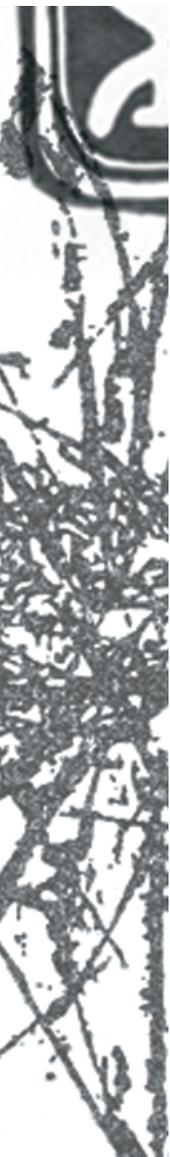
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



9 giugno **1967**

Galleria Cadario

**Galliano Mazzon**

*«(Galliano Mazzon) ...ha sempre avvertito che la pittura, passando dal figurativo all'astratto, doveva trovare un quid su cui fare perno, per mostrare allo spettatore una realtà altrettanto significativa di quella oggettiva, visiva. Questo quid è per Mazzon, il colore. [...] Mazzon ha via via liberato ed elaborato un linguaggio rigoroso che, partito da un gusto lineare di tipo liberty, si è poi svincolato nella libertà del tachismo e si è periodizzato in un costruttivismo di piani colorati con effetti di ritmo e di musicalità.»*

*Riccardo Barletta*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



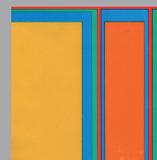
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



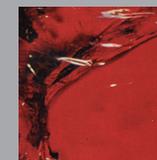
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**11 novembre 1967**  
Galleria Schneider  
**Haru Onoda**

«Cara Onoda,  
quando scrissi la presentazione della tua prima Mostra...  
ricordo d'aver detto che avevi capito l'elemento fondata-  
mentale della scultura. Questo elemento è ciò che più sta al  
cuore di noi scultori e pittori, e riguarda le forme ed i  
volumi con cui ci esprimiamo nello spazio. Tu, con le opere  
che esponi in questa attuale Mostra, riveli di aver miglio-  
rato le tue qualità artistiche perché hai conquistato padro-  
nanza dei problemi dello spazio, [...].

Il linguaggio degli artisti riguarda esclusivamente il loro  
modo di esprimersi nell'epoca in cui vivono, e quelli che  
vogliono capirli ed interpretarne le opere devono essere  
sgombri di qualsiasi genere di retorica, di quella retorica o  
di quelle teorie intellettualistiche di cui fanno sfoggio troppi  
critici d'arte.

Vorrei consigliare anche a te, come faccio con tutti i col-  
leghi artisti, di non dare peso a qualsiasi critica, specialmen-  
te se negativa, perché troppo spesso per i critici si tratta di  
scrivere cose di esclusiva bravura letteraria, dato che sfuggo-  
no loro quelli che sono i motivi essenziali dell'arte.»

Pericle Fazzini

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



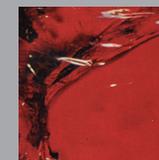
AUTORI



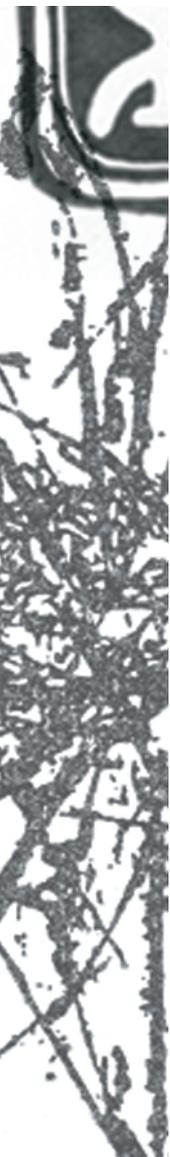
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



## 1968

Galleria Iolas-Galatea

**Enrico Colombotto Rosso**

*«Non so se le politiche culturali [...] siano veramente indispensabili al procedere, in qualche modo, alla cultura stessa; scrivo non so, atteso il loro rinnovarsi continuo e il loro ostinato persistere entro il baraccone vocante e malmesso degli eventi sociali. [...]»*

*Nessun dubbio che Colombotto Rosso ha giocato quasi sempre (e togliamo pure il quasi) fuori dai campi imposti dalle varie politiche culturali e dalle loro questioni; [...] Sul piano psicologico, il “fuori-gioco” di Colombotto è la costrizione di un improvviso accorciamento, o rattrappimento, o artrosi della vita dell’uomo.»*

*Giovanni Testori*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



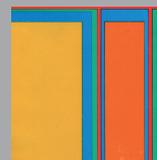
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



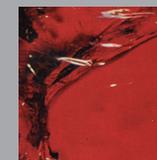
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**13 febbraio 1968**

Galleria d'arte Il bilico  
**Veronika Van Eyck**

*«L'aspetto crudele o nichilista di questa scultura è, però, solo in apparenza legato ad una impostazione patetica o sentimentale come a un giudizio superficiale potrebbe sembrare. In realtà Veronika ha meditato a lungo queste sue opere aspre e persino scostanti; ha voluto rinunciare a certi facili (e piacevoli) effetti di cui ancora alcuni anni or sono si valeva. Per questo, credo, la sua opera mostra di essere concepite e realizzata con una necessità assai più autentica che deriva, da un lato, dall'uso sempre coerente del medium impiegato, dall'altro, dalla volontà di esprimere, con queste sue creazioni, l'atmosfera tesa e drammatica dell'epoca in cui viviamo e entro la quale nessun artista cosciente e sensibile può non sentirsi coinvolto.»*

*Gillo Dorfles*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



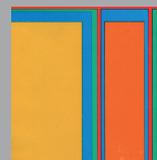
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



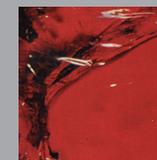
AUTORI



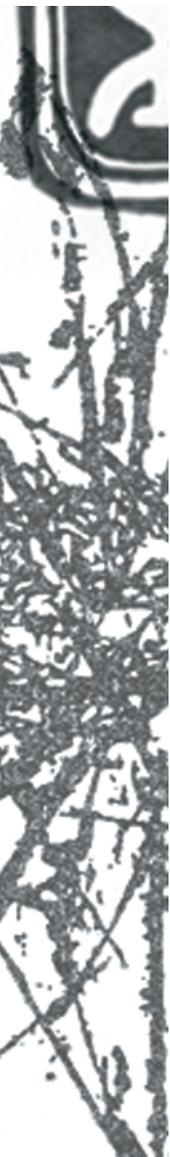
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**22 febbraio 1968**  
Galleria d'arte Il carpine  
**Margaret Elliot**

*«Certi l'hanno già definita naïve, ...ma voglio aggiungere che per me questa definizione va al di là del criterio limitativo e particolare proprio ad ogni definizione, ma assume un valore esemplare. Il pittore naïve potrebbe essere il pittore per eccellenza, perché forse, naïve, si potrebbe dire di tutta la pittura in quanto è il gesto, l'atto stesso di dipingere che è ingenuo, infantile, inadeguato, nonostante gli stili, le tecniche, gli obiettivi i più diversi e i risultati più alti. [...]*

*Ma la verità è che i quadri di questa pittrice piacciono perché sono pieni di innocenza, di gioia, di stupore, di simpatia. [...] Senza saperlo ragiona come un'artista. Per questo l'ho presentata.»*

*Federico Fellini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



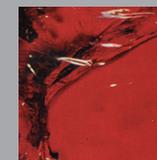
AUTORI



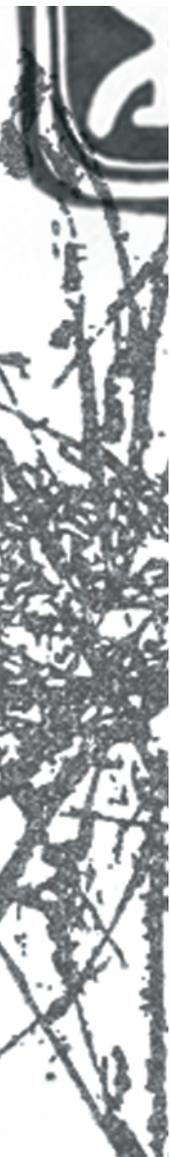
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



23 marzo **1968**  
Galleria d'arte Il bilico  
**Luigi Veronesi**

*«Anche in quelle opere che dopo il '55 si fanno di assetto organico e più densamente colorate, i rapporti cromatici non appaiono mai oppositivi, quantitativamente dialettici, ma per il più connettivi, totalmente conseguenti. Ogni elemento viene da Veronesi collocato sulla tela come suggerito dalla spinta di un ritmo cadenzato. Un ritmo che ancora oggi, nelle sue recentissime opere, non sembra aver perduto minimamente la sua totale rispondenza e misura interiore.»*

*Luigi Paolo Finizio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



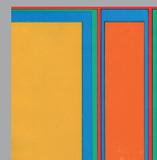
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



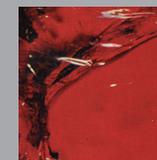
AUTORI



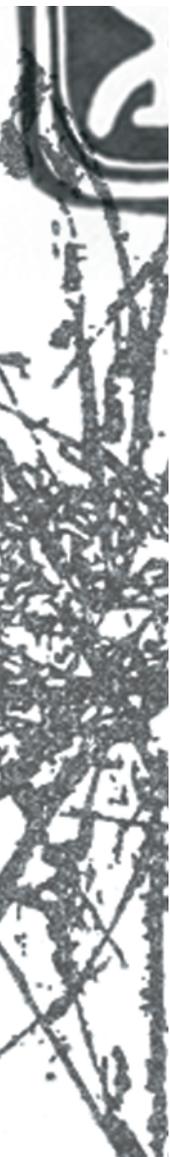
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



29 maggio **1968**

Centro Rizzoli

**Luca Crippa**

*«I disegni di Luca Crippa sono la trascrizione, osemmo chiamarla la radiografia sentimentale, di cose che vengono accettate, cercate e circondate attraverso la loro stessa raffigurazione che è scomposta e ricostruita nella sua allusiva essenzialità. Il ricordo nel ricordo, la realtà nel reale, il tempo nelle sue tracce non sono certo delle ripetizioni, delle antinomie o delle contraddizioni. Infatti un senso di sospensione, di rarefazione surreale, che colloca e dispone queste immagini quasi fossero archeologiche impronte, determina una vibrazione magica che dà loro una dimensione evocativa sottilissima.»*

*Luigi Lambertini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



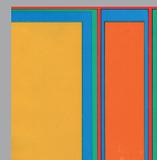
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



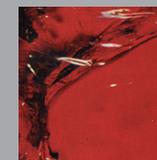
AUTORI



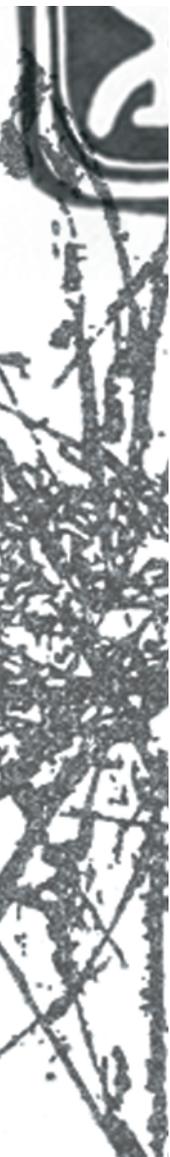
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



30 Ottobre **1968**

Galleria 88

**Roger Selden**

*«Gli interessi formali di questo periodo sono testimoniati da una serie di opere in cui la ricerca dell'immagine o per meglio dire il ricordo di una immagine è ottenuto per mezzo di piani di colori densi e contrastanti. Certe immagini trasandate, a volte realizzate con l'inserimento del collage, che vediamo agitarsi senza una meta sono formate dall'accoppiamento esistenziale di determinate gamme cromatiche. [...]*

*...quando rifiuta certe ventate di riflessi naturalistici venuti chi sa da quale parte, realizza il meglio delle sue opere.»*

*Italo Mussa*

[torna alla cronologia]



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



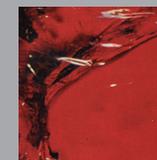
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**16 novembre 1968**  
Galleria d'arte La Vetrina  
**Romano Parmeggiani**

*«Proprio nel senso rarefatto, trasognato e infine drammaticamente deluso e dolente, con cui il pittore conduce la sua singolare operazione “antiquaria”, se ne scopre, come credo, l’attualità. I numeri per rivaleggiare con i maestri prediletti nella esecuzione irreprensibile ci sono tutti, manca però, fatalmente, la possibilità di rivivere la realtà profonda, ...i valori del passato. Ed è una mancanza che si risolve in una fortuna: avremmo altrimenti l’imitatore, il raccoglitore difettoso di “anticaglie” e, nel caso limite, il falsario in buona fede. Parmeggiani invece pone l’accento sulla coscienza che il mondo antico è andato in frantumi: sono appunto i frantumi che egli recupera e incastona nei suoi reliquari [...] i segni evidenti del sentimento di fragilità estrema che il pittore accorda alle sue composizioni.»*

*Fortunato Bellonzi*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



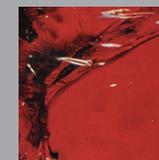
AUTORI



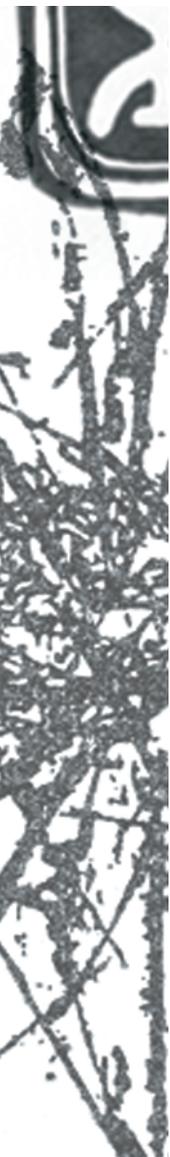
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**18 febbraio 1970**

Galleria d'arte Ciak

**Titonel**

*«Eccoci, dunque, alla questione del preteso carattere documentaristico di una pittura così concepita. Per incominciare subito coll'obiettare che la sua stessa adozione della monocromia ha un valore simbolico e non documentaristico...»*

*Per constatare, insomma, come in una simile pittura non siano tanto le affinità con il fotogramma od il fotomontaggio a decidere dei significati, quanto - all'opposto - l'alterazione o la contraffazione della loro specifica virtù di evidenziare le cose.»*

*Duilio Morosini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



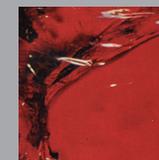
AUTORI



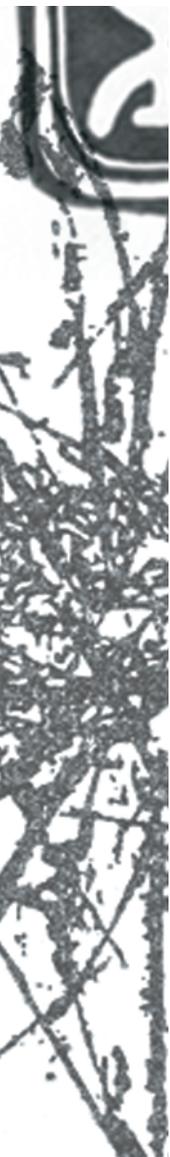
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



18 marzo **1970**

Grafica Romero

**Angelo Moriconi**

*«Nello studio, davanti ai suoi dipinti più recenti. La riprova del luogo comune: della pittura è inutile parlare. [...] Sto qui, solo con le mie emozioni. Dico ogni tanto qualche frase spezzettata, balbettata. Nomino colori, forme geometriche, parlo di spazi, di rapporti, tutte formule applicabili all'infinito. Parlo, perché davanti all'autore qualche cosa bisogna dirla. Angelo lo capisce e stiamo zitti. Penso a quello che sarà la sera del vernissage; [...] E agli sforzi dei critici che ne scriveranno, per fortuna io non sono un critico. (Vorrei guardarli, questi quadri, in riva a un fiume, pescando trote col flauto).»*

*Ariodante Marianni*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



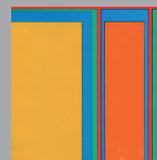
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



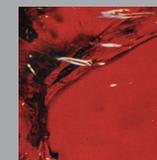
AUTORI



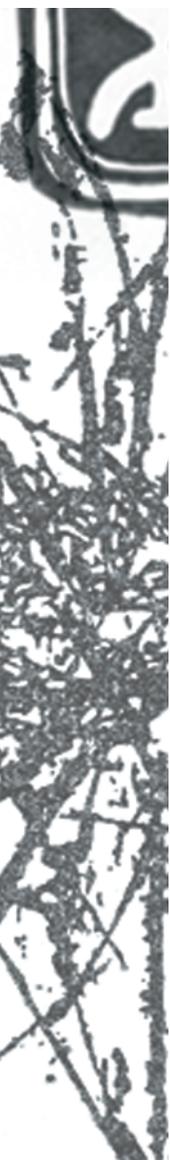
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



30 aprile **1970**

Galleria Rizzoli

**Arturo Bonfanti**

« [...] Cioè Bonfanti aspira ad un'immagine che sia la proiezione specifica di un suo ideale in cui la fantasia e il rigore si realizzano come un diapason armonico. L'operazione di questi accordi si prolunga nel tempo, non è mai una trovata improvvisa e la misura è sempre scandita sulla relazione interiore. Per cui la geometria non è più soltanto assolutezza di ordini matematicamente costituiti: diventa l'immagine più spontanea di un ordine dello spirito. [...]»

È in tal modo, senza ricorrere a modificazioni atmosferiche, che Bonfanti porta a risonanze di visione ideale la fisicità cristallina dei suoi dipinti. Ed è qui, in questo risalire da oltre gli orizzonti astratti di una nuova passione d'intelligenza interiore, il valore poetico delle opere di Bonfanti: una rivelazione delle infinite presenze costruite o captate nell'universo da un'intelligenza sensibile e raffinata.»

Marco Valsecchi

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



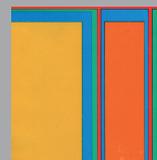
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



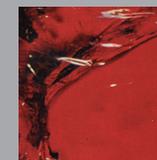
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

## 1971

Galleria dell'Obelisco  
**Berdini**

*« [...] Così solleviamo il velo a questo moderato delirio che produce grandezze raggianti, angoli vorticosi, rifugi di campi emblematici bianchi, designificati, bruciati; e registriamo la partenza vivace verso gli assiomi figurativi che siano inaccessibili all'essenza e all'esperienza, al moto e alla misura, accessibili solo al puro lineare [...] e la vana corsa di immagini altamente evolute e relativamente ricche di una coerenza eccitata, polarizzata, attratta dagli schemi di rappresentazione semplice, definizione statistica di mappe del delirio chiaro, deconcertato: quello che detta trame sentieri transiti di peregrinazioni verso l'atrio delle preesistenze simboliche, del simbolo in crescita, l'orma immota vivente in se medesima...»*

*Emilio Villa*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



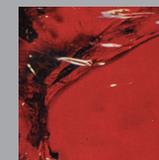
AUTORI



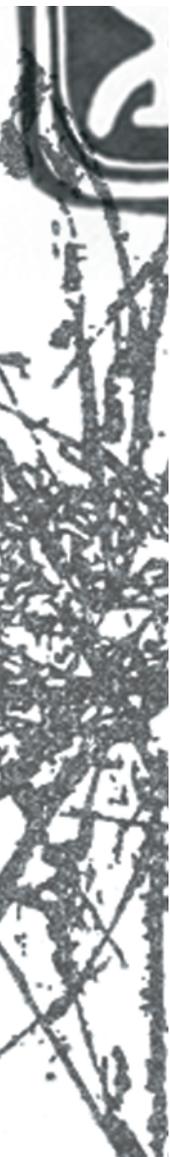
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



4 marzo **1971**  
Galleria Giulia  
**Leonardo Cremonini**

*«Il disegno è stato innegabilmente per Cremonini, ...uno strumento necessario e insostituibile per esprimere la presenza imperscrutabile di quel mondo “naturale”, pietrificato nel suo esistere, che già presume una non coincidenza fra immagine e significato [...]. È il disegno la prima e vergine testimonianza della sua “attenzione”, ...il mezzo più adatto e più preciso per affrontare inizialmente una descrizione morfologica della misteriosa essenza delle cose in quanto altre da noi, ...ma nelle quali più intensamente si manifesta la vita.»*

*Giuliano Briganti*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



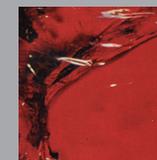
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

8 aprile **1971**  
Galleria Giulia  
**Adolf Frohner**

*«Il Dio di Frohner è la contraddizione, la magia di Frohner è fare della contraddizione un'immagine senza scorie, senza residui: un'immagine con un solo respiro. Come può Frohner mettere insieme la sua "gracilità", il suo "esitante" tratteggio grafico con la matita che interviene sull'olio, la sua tenue trasparente vena cromatica coi furori e con la violenza talvolta persino sguaiata delle sue donne agitate da un improvviso vento d'esaltazione e di follia? [...] Per capire Frohner bisogna riuscire a penetrare nel cuore di questa singolare "coincidentia oppositorum", nei motivi cioè che assillano, mordono, eccitano e incantano la sostanza più intima delle sue qualità creative e della sua disposizione alla vita.»*

*Mario De Micheli*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



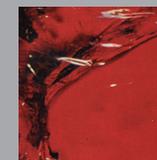
AUTORI



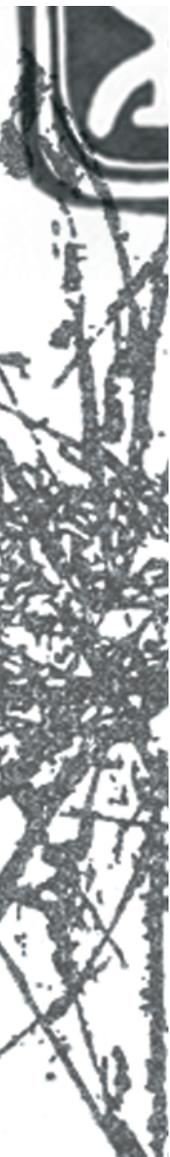
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**16 aprile 1971**  
Galleria Il gabbiano  
**Ugo Attardi**

*«Forbito, lustro come il manico di un badile, questo legno non è più legno; ceramica piuttosto, o marmo pario; certo è che vuole passare inosservato per risolversi nel calore dei tessuti organici. Attardi dunque non è per nulla affascinato dalla fase metamorfica dello scolpire, quando il tronco sbizzato accenna a soluzioni impreviste, e tanto più seducenti quanto più matericamente congrue: la tentazione di avviare la fantasia sul filo delle crepe e delle scheggiature, di scolpire cioè avendo per tema la scultura, è per lui poco più di uno snobismo a petto della caparbia decisione di “imitare” la vita.»*

*Renzo Vespignani*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



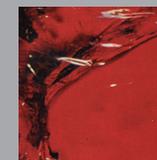
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**16 novembre 1971**  
Galleria della Trinità  
**Giovanni Korompay**

*«Il futurismo di Korompay è d'un genere particolare. [...] Scopri presto che la sua personalità non si soddisfaceva nel riprodurre istintivamente un'emozione... La storia della pittura di Korompay è, così, quella d'un tentativo di ridurre le forme sempre più a schemi lineari, se necessario negando, quasi, anche il colore. [...] Il geometrismo di Korompay, tuttavia, non nasce in una scelta deliberata... Esiste sempre infatti, nei suoi quadri, pur se ridotta all'estremo, una certa tensione di tono, dentro le forme geometriche, che si riallaccia a immagini di colore che abbiamo sperimentato, visto, riposano nella nostra memoria e provocano, allo scontro, specifiche sensazioni.»*

*Piero Sanavio*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



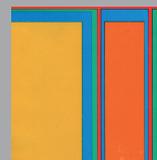
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



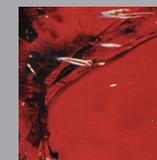
AUTORI



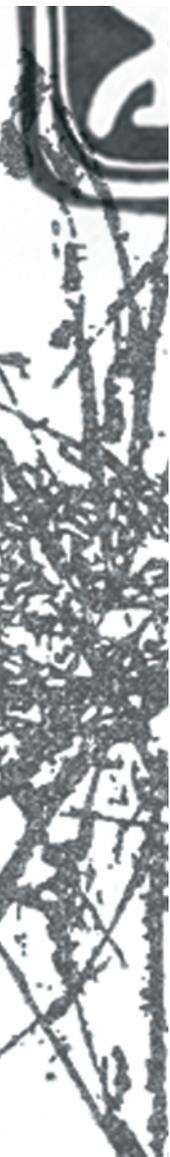
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**21 gennaio 1972**

Deutsche  
Bibliothek Rom,  
Goethe-Institut  
e Galleria Il segno  
**Max Ernst**

*«Nel nostro tempo di tecnologia, Ernst fa sua la più scatenata proposta artigianale e individualista. Le tecniche sono sempre trovate per caso: come le sue immagini. [...] Ecco la scoperta del frottage, un metodo che esclude ragione-gusto-morale [...]. Ecco la scoperta del grattage (1940) e l'inizio del dripping (1943): e le conseguenze sono note a tutti. La tecnica vuole fissare, se possibile quel mondo frenetico di adolescente sdoppiato, quella schizofrenica malinconia. È una tecnica che tende sempre a sdoppiare.»*

*Maurizio Fagiolo Dell'Arco*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



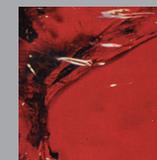
AUTORI



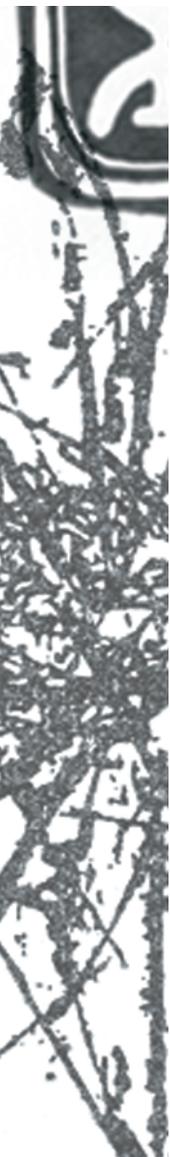
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



13 aprile **1972**

Galleria Il segno  
**Giulio Turcato**

*«Il disegno corre tra l'accademia e l'umorismo, parola di Turcato, e poiché il maestro si riferisce ai suoi stessi disegni, guardati con occhio critico e compiaciuto..., non occorrono chiose, basta riconoscere tra i termini indicati il punto di messa a fuoco dei segni e delle immagini. In Turcato infatti gli estremi non si toccano (forse si toccano all'infinito) ma definiscono, come sponde, i limiti ultimi di un territorio che separandoli ne annulla l'antitesi. Un territorio in cui nascono e da cui vengono, perfette nel loro essere, le sue opere, tanto lontane dall'essere parti di pura fantasia quanto dall'essere scorie del vissuto.»*

*Giorgio de Marchis*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



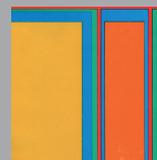
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



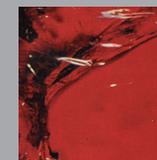
AUTORI



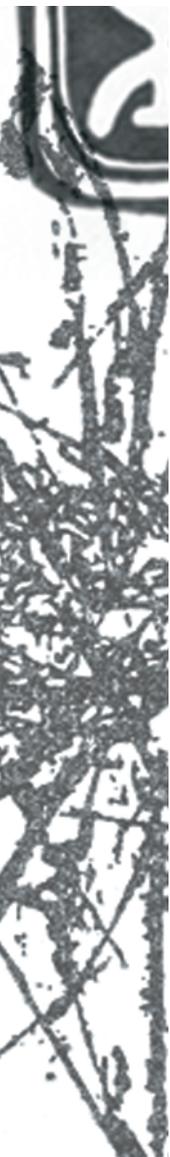
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



**14 febbraio 1973**  
Galleria Il gabbiano  
**Cazzaniga**

*«Sembra una pittura di tutto riposo, di tutta quiete. E invece in essa sottilmente trascorre l'inquietudine, l'ossessione, la follia. Lo scopriamo lentamente, quasi impercettibilmente: a un punto, improvvisamente, ci accorgiamo che il nostro rapporto coi quadri di Cazzaniga è mutato, che non più la grazia dell'indifferenza e della monotonia... presiede al nostro incontro, ma una certa ansia, una certa angoscia. [...]*

*Quel che vuole Cazzaniga è appunto questo: far durare a lungo, indefinitamente, quel che non dura; [...] Contagiati dalla sua, la nostra follia di fronte ai suoi alberi, ai suoi cespugli, ai suoi gusci e alle sue conchiglie, dice di sì, che c'è riuscito. Anche se poi sappiamo che è impossibile.»*

*Leonardo Sciascia*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



AUTORI



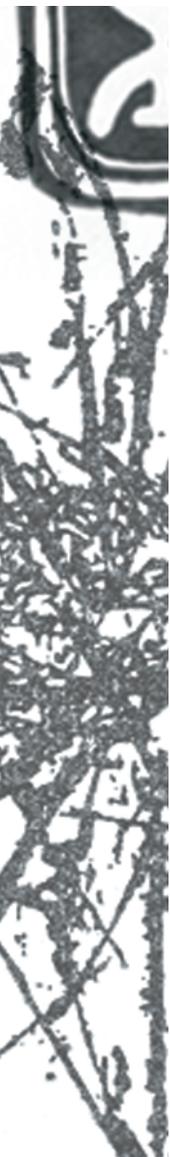
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



22 febbraio **1973**

Galleria Rizzoli

**Dario Serra**

*«Verso sera è venuto uno di Torino, sui 23 anni, con un pacco di disegni e di olii su carta e cartoni, parla con la calma di un adulto, e aspettava inesorabilmente un mio giudizio critico. [...]*

*Pare che stia sempre per alzarsi un sipario sui suoi oggetti in penombra, di estrazione onirica più che storica nel senso strettissimo; [...] Mi ha espresso senza la minima enfasi alcune delle sue idee, piuttosto difficili per me, e di certo pertinenti al suo vero essere. Dice che certi segni, colori, forme, gli ricorrono costantemente a volte manifesti, altre volte nascosti o deformati.»*

*Cesare Zavattini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



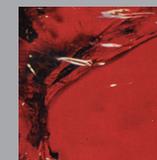
AUTORI



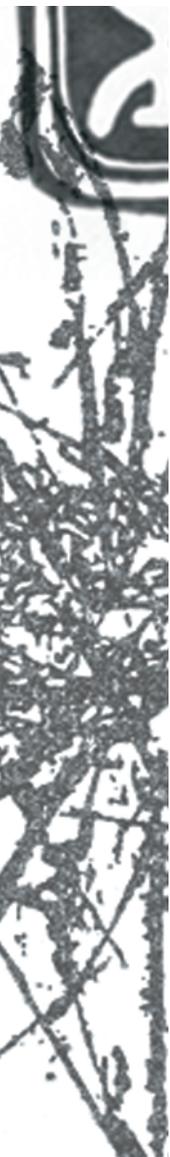
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



14 ottobre **1975**

Galleria il segno  
**Giulia Napoleone**

*«L'impegno di Giulia nella Calcografia era di lavorare secondo le sue linee di ricerca e di insegnare. Insegnare significava interrogarsi a fondo per poter formulare con chiarezza proposte che fossero vagliate dalla piena accettazione delle leggi rigorose del mezzo. Votata ormai ad uno scontro permanente con le asprezze del mestiere, Giulia si mise a lavorare in due direzioni coraggiose: il bulino e il punzone. Il bulino come esplorazione delle capacità spaziali di un segno netto, costante, senza le variabili dell'acquaforte; il punzone come modulo minimo.»*

*Carlo Bertelli*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

## 1976

Studio Erre

**Luciano Cattania**

*«Il percorso che ha condotto Luciano Cattania alla pittura è chiaramente di tipo labirintico. Con molte strade, con molte deviazioni, con molti prolungamenti, con al centro il luogo sacrale: lo spazio nel quale infine si realizza l'operazione ultima: la pittura come trasformazione della materia.*

*[...] Il principio animatore del suo lavoro è la ricerca, direi l'ostinata curiosità a penetrare nelle possibilità d'intervento sui tessuti più segreti e interni dei materiali che di volta in volta si offrono al suo desiderio di modificazione. [...]*

*È la curiosità come metodologia in una continua verifica degli elementi che costituiscono il tessuto visivo della realtà.*

*Se il fare è la base: le opere sono i momenti nei quali il fare si realizza, ma solo momenti, mai conclusivi: così che non è possibile isolare la singola opera... [...]*

*È il totale che dobbiamo considerare, non il frammento. Questo non toglie che i frammenti siano bellissimi.»*

Achille Perilli

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



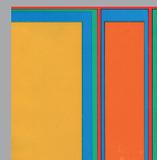
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



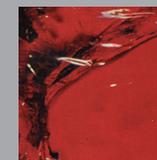
AUTORI



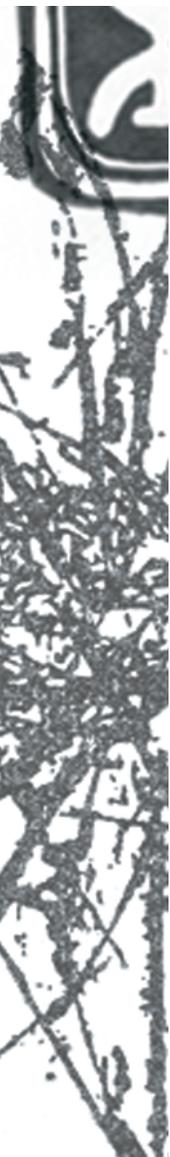
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



10 giugno **1976**

Galleria d'arte  
Parametro  
**Dorazio**

*«Un unicum quindi, di eccezionale intensità e bellezza, eppure esemplarmente significativo della nuova fase della pittura di un artista che non si accontenta mai dei risultati raggiunti ma di continuo li rimette in discussione, affrontando i problemi di luce e di spazio nei quali da sempre egli ha riconosciuto l'essenza delle proprie ragioni poetiche da angoli visuali sempre nuovi e con sempre rinnovati mezzi operativi. L'ultimo Dorazio ha rinunciato al segno-colore, a ogni tipo di tramatura, e quindi alla profondità spaziale, per accordare la massima libertà alla vibrazione cromatica, capace essa sola di costruirsi una spazialità non obbligata né obbligante ma ambigua...»*

Cesare Vivaldi

# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



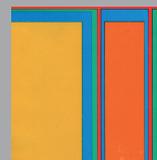
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



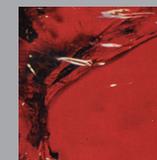
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

*«Fenomenologia del sogno e ontologia del racconto fabulistico sono la struttura del suo dipingere. Per questo la sua opera ci strappa alle superstizioni dei riferimenti e delle citazioni..., per questo non è giusto citare nessun artista per chiarire la sua opera; Vanni lascia splendere il segno gratuito e il colore casuale nella sua nudità. [...] La pittura è in Vanni solo desiderio metafisico, trascendenza della narrazione.»*

**4 maggio 1977**  
Galleria Nuovo Carpine  
**Gian Berto Vanni**

*Carmine Benincasa*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



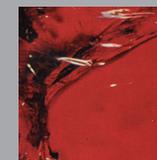
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

**15 dicembre 1977**  
Galleria  
International Arts  
**Marcolino Gandini**

*«...nelle tele sagomate di allora ci sono le premesse di tutto il tuo lavoro successivo, ...che è rimasto in sostanza fedele ad alcuni postulati fondamentali che erano già alla base di quelle tele. Anzitutto l'importanza del colore, come forza di concentrazione e di espansione come energia in grado di portare lo spettatore dentro il quadro o di far sconfinare il quadro nell'ambiente... In secondo luogo, la relazione dialettica tra quadro e spazio ambiente che tu avevi impostato e risolto nelle tele sagomate mediante le rientranze e gli aggetti che movimentavano la superficie, la inducevano ad abbandonare la orizzontalità tradizionale e a protendersi verso lo spazio degli spettatori.»*

*Filiberto Menna*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



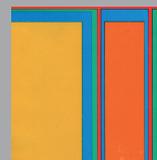
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



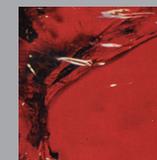
AUTORI



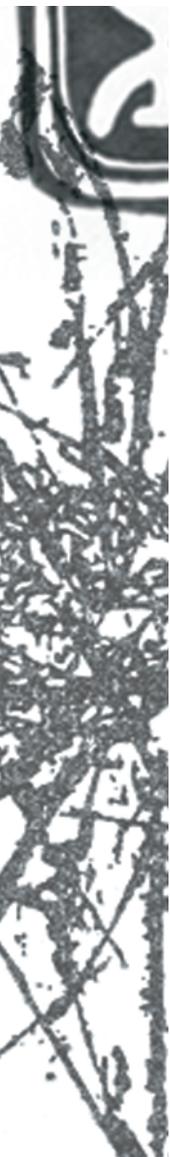
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



26 gennaio **1978**

Galleria Il gabbiano

**Fabio Rieti**

*«Può darsi che io non ami la “Pittura”. Eppure nulla mi commuove di più, nell’universo dell’arte, delle storie dipinte: i Quadri.*

*Finestra segreta aperta sull’avvenimento, il quadro ci permette di avvicinarci in silenzio, di sorprenderlo senza che ci veda, di considerare a lungo Saul nel momento in cui si asciuga una lacrima con la tenda, tanto lo commuove ascoltare la cetra di David; [...]*

*Infinite storie che le parole non potrebbero mai altro che suggerire, alle quali il quadro ci fa partecipi.»*

*Emile Aillaud*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



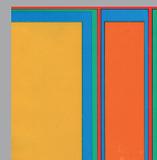
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



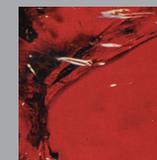
AUTORI



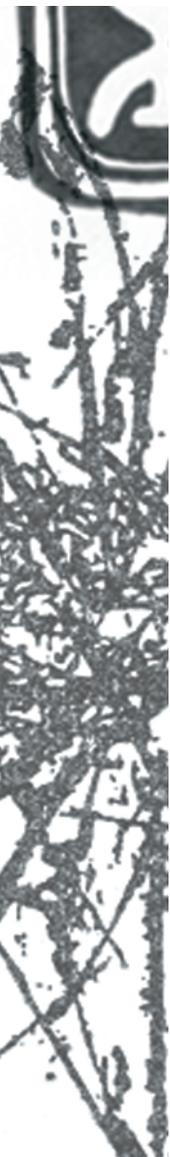
GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI



8 marzo **1978**

Galleria dell'Obelisco  
**Ana Godel**

*«Guardare i disegni di un pittore è penetrare nel segreto della sua creazione; ma vi sono artisti per i quali il disegno è principio e fine, costituendo di per sé una realtà estatica che non necessita di alcun altro sviluppo. [...] Mi domando quale sia la genesi oscura e tormentata dei grossi nodi che sempre più frequenti invadono lo spazio scenico di questi fogli, collocandosi come incombenti presenze... Evidentemente il teatro onirico della Godel è stato investito da un impetuoso e gelido vento di angoscia che si è insinuato tra le fughe prospettiche, le gabbie trasparenti, le quinte simmetriche delle sue allucinate scenografie.»*

Lorenza Trucchi

# VERNICI

MOSTRE NELLE  
GALLERIE ROMANE  
DAL 1949 AL 1980



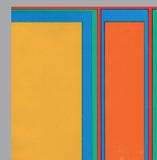
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



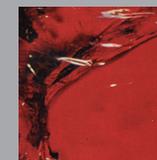
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

24 maggio **1978**

Galleria Editalia

**Scialoja**

*«Un giorno, nella luce di un chiaro pomeriggio primaverile, nel mio studio che allora fu bianco e lindo, Scialoja aveva deciso di lavorare. [...]»*

*Lo vidi sciogliere la terra-pigmento nelle tazze con acqua e vinavil in dosi calcolate dalla sua esperienza e dipingere su giornali a piena pagina con un grosso pennello... Prese un taglierino e si mise, quando i giornali furono asciutti, a tagliarne strisce di varia lunghezza. Si mise poi a comporre, sulla pagina di un bianco elaborato, quelle strisce, secondo lo sviluppo di un'idea che mi accorgevo si stava formando. Scialoja era lì a confermarmi che il "quadro nasce da una regola", che "la regola è la ripetizione", e che nel suo meccanismo-regola stava tutta la sua libertà.»*

*Rodolfo Aricò*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



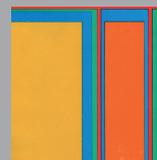
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



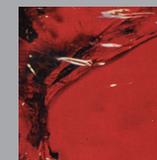
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

28 novembre **1979**

Galleria Editalia

**Strazza**

*«Strazza appartiene per lunga tradizione di lavoro ad un'area, per così dire, formale in cui la mano trova naturale esercitarsi, l'occhio analizzare, il pensiero creare una catena di conseguenze plastiche in grado di condizionare la sorpresa estetica.*

*La sua pittura è una pittura severa, un'arte di segni elementari, che per analogie e allusioni arriva poi ad una complessità solo dall'interno. La sua conoscenza delle tecniche dell'incisione e del disegno è ricchissima, e si accompagna sempre ad un'ipersensibilità per l'aspetto sinestetico del linguaggio[...] Non solo i suoi segni li vedeva ovunque, ma ciò che dipingeva gli sembrava proiettarsi sulla via, e configurarsi come Roma, echeggiando tutta quella storia e quella memoria che Roma contiene.»*

*Marisa Volpi Orlandini*

# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980



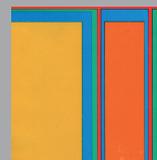
INTRODUZIONE



CRONOLOGIA



MOSTRE



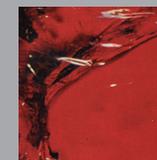
AUTORI



GALLERIE



TESTI CRITICI



RINGRAZIAMENTI

23 gennaio **1980**

Galleria Editalia

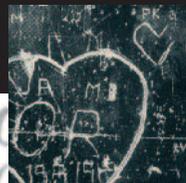
**Biggi**

*«La produzione più recente di Biggi è coerente con le premesse: non concede nulla al compiacimento, non si adegua a mode sofisticate, soprattutto non guarda all'indietro. È in progresso, secondo un programma rigoroso, senza sbavature. [...]*

*Mi pare che la pittura di Biggi - e ovviamente non parlo di una pittura ma del lungo ciclo della sua esperienza, che mai più assurdo sarebbe distinguere tra poesia e non poesia, se mai tra fattura e fattura - sia in questo programma, meditato e approfondito per scelte condotte sui "mezzi esatti", sulle quantità di campo e di rifrazione, sulla dinamica che non è costruita con agitazione nevrotico di linee, ma insistendo proprio sulle quantità, di luce e di zona. [...]*

*Il cammino di Biggi è tutto tra le siepi del sentiero luminoso dell'esperienza della pittura moderna.»*

*Nello Ponente*



# VERNICI

## MOSTRE NELLE GALLERIE ROMANE DAL 1949 AL 1980

La Biblioteca delle Arti ringrazia:

Achille Perilli e Bruno Toscano per il loro racconto inedito,

Lorenzo Cantatore per la sua generosità,

Giovanna Saporì, Responsabile scientifico della Sezione di Storia dell'arte,

e Laura Iamurri per la guida scientifica, Giulia Enas e Carlo Spadafora

per la loro costante collaborazione e in ordine rigorosamente cronologico

dall'inizio dell'avventura "Vernici": Maria Lopez, Lucia Staccone,

Patrizia Zaratti, Claudia Giustizieri, Emanuela Cabella, Roberta Tidona,

Simone D'Ambrosi, Andrea Muscolino, Riccardo Fazio.

Un ringraziamento particolare a tutte le Gallerie d'arte

i cui materiali hanno arricchito il patrimonio documentario della Biblioteca.