

## *Bibliografia*



## Le Idee

### *Shaftesbury: Vita, Filosofia e Opere*

- ❖ ANCESCHI, Luciano, *L'estetica dell'Empirismo Inglese. Da Bacon a Shaftesbury*. LEZIONI TENUTE NELL'ANNO ACCADEMICO 1957-1958, Bologna, Università degli Studi, 1958.
- ❖ BANDINI, Luigi, *Shaftesbury*, Bari, Gius. Laterza & Figli, 1930.
- ❖ BATEY, Mavis, *Shaftesbury*, in, JELLICOE, Geoffrey & Susan, GOODE, Patrick, LANCASTER, Michael, *The Oxford Companion to Gardens*, U.S.A., Oxford University Press, 1986.
- ❖ BRETT, Raymond Laurence, *The Third Earl of Shaftesbury*, London, Hutchinson's University Library, 1951.
- ❖ CASINI, Paolo, *Il desimo inglese: la religione in Shaftesbury*, in ROSSI, Paolo (a cura di), *La filosofia dall'Umanesimo a Kant*, Bari, Laterza, 1966.
- ❖ CASINI, Paolo, *Shaftesbury e il suo «angelo custode»*, in CILIBERTO, Michele, e VASOLI, Cesare (a cura di), *Filosofia e cultura. Per Eugenio Garin*, Roma, Editori Riuniti, 1991, vol. II.
- ❖ CASSIRER, Ernst, *Dall'Umanesimo all'illuminismo*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1967.
- ❖ CASSIRER, Ernst, *I caratteri e la mentalità dell'epoca illuministica*, in ROSSI, Paolo (a cura di), *La filosofia dall'Umanesimo a Kant*, Bari, Laterza, 1966.
- ❖ CASSIRER, Ernst, *La rinascenza platonica in Inghilterra e la Scuola di Cambridge*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1947.
- ❖ CASSIRER, Ernst, *Saggio sull'uomo*, Roma, Armando Editore, 1971.
- ❖ CROCE, Benedetto, *Filosofia • Poesia • Storia*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1955.
- ❖ CROCE, Benedetto, *Uomini e Cose della vecchia Italia*, Bari, Gius. LATERZA & FIGLI, 1943, I.
- ❖ DILTHEY, Wilhelm, *L'analisi dell'uomo e l'intuizione della natura*. Prefazione e traduzione di Giovanni Sanna, Firenze, La Nuova Italia, 1974, vol. II.
- ❖ DOWLING, Linda, *The Vulgarization of Art*, U.S.A., University Press of Virginia, 1996.
- ❖ EAGLETON, Terry, *The Ideology of the Aesthetic*, Oxford, Blackwell, 1990.
- ❖ ENGELL, James, *The Creative Imagination*, U.S.A., Harvard University Press, 1981.
- ❖ FORMIGARI, Lia, *L'Estetica del Gusto nel Settecento inglese*, Firenze, Sansoni Editore, 1962.
- ❖ GATTI, Andrea, «ET IN BRITANNIA PLATO». *Studi sull'estetica del platonismo inglese*, Bologna, CLUEB, 2001.
- ❖ GATTI, Andrea, *Inglesi a Napoli nel viceregno austriaco. Joseph Addison, Lord Shaftesbury, George Berkeley*, Napoli, Vivarium, 2000.
- ❖ INGAMELLS, John (a c. di), *A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy 1701-1800*, U.S.A., Yale University Press, 1997.

- ❖ KLEIN, Lawrence E., *Shaftesbury and the Culture of Politeness*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- ❖ LIGUORI, Alessia, *La Venere Urania e la Venere Pandemia. Per un'estetica del comportamento*, Roma, Aracne Editrice, 2006.
- ❖ LIGUORI, Alessia, *Sensibilità e Buon Senso: l'idea di Moral Grace in Shaftesbury*, in Alessia Liguori (a cura di), *Momenti ed aspetti della nozione di Grazia*, Roma, Aracne Editrice, 2006, 117-134.
- ❖ LIGUORI, Alessia, *Shaftesbury e l'uomo*, "Architetto" della propria vita, in, *Itinerari*, 2 – 2006, pp. 89-102. Rivista quadrimestrale a cura dell'Istituto di Scienze Filosofiche e Storiche della Università degli Studi Statale di Chieti.
- ❖ LIGUORI, Alessia, *Il concetto di grazia e di genio nella letteratura sulle arti fra Quattrocento e Cinquecento*, in *Riscontri*, Anno XXVIII – N. 3-4, Luglio-Dicembre 2006, rivista trimestrale di Cultura e Attualità, pp. 61-71.
- ❖ LIGUORI, Alessia, *Le buone maniere. Vizi o Virtù? Sguardo al fondamento del galateo rinascimentale*. In "Studi Rinascimentali". Rivista internazionale di letteratura italiana, 5-2007, pp. 103-109.
- ❖ MORPURGO TAGLIABUE, Guido, *La nozione di gusto nel XVIII Secolo: Shaftesbury e Addison*. Estratto dalla RIVISTA DI ESTETICA Anno VII, 1962, Istituto di Estetica dell'Università di Torino.
- ❖ POWICKE, Frederick J., *The Cambridge Platonist*, Great Britain, J.M. Dent and Sons, MCMXXVI.
- ❖ PRINCE, Michael, *Philosophical Dialogue in the British Enlightenment*, New York, Cambridge University Press, 1996.
- ❖ RADCLIFFE, Elizabeth S., *Shaftesbury*, in AUDI, Robert (a c. di), *The Cambridge Dictionary of Philosophy. Second Edition*, New York, Cambridge Univeristy Press, 1995, p. 839.
- ❖ RESTAINO, Franco, *Storia dell'estetica moderna*, Torino, UTET Libreria, 1991.
- ❖ ROSSI, Mario M., *L'estetica dell'empirismo inglese*, Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1944.
- ❖ RYKWERT, Joseph, *I primi moderni*, Milano, Edizioni di Comunità, 1986.
- ❖ SCHILLER, Friedrich, *Saggi estetici*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1968.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Esercizi*, in ROSSI, Mario M., *L'estetica dell'empirismo inglese*, Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1944.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *I Moralisti, Rapsodia Filosofica*. A cura di P. Casini, Bari, Editori Laterza, 1971.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *The Judgement of Hercules*, in *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*, Indianapolis, Liberty Fund Inc., 2001.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Lettera sull'entusiasmo*, in CASINI, Paolo, *Saggi Morali*, Bari, Editori Laterza, 1962.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *A Letter concerning Design*, in, *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*, Indianapolis, Liberty Fund Inc., 2001.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Miscellanee*, in ROSSI, Mario M., *L'estetica dell'empirismo inglese*, Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1944.

- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *The Moralists*, in *Characteristics of Men, Manners, Opinion, Times*, U.S.A, The BOBBS-MERRIL CO., 1964.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Riflessioni miscellanee*, in CASINI, Paolo, *Saggi Morali*, Bari, Editori Laterza, 1962.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Saggio sulla virtù e il merito*, in CASINI, Paolo, *Saggi Morali*, Bari, Editori Laterza, 1962.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Second Characters*, New York, GreenWood Press, 1969.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Sensus Communis. Saggio sulla libertà dell'arguzia e dello spirito*, in CASINI, Paolo, *Saggi Morali*, Bari, Editori Laterza, 1962.
- ❖ SHAFTESBURY, Anthony A., *Soliloquio ovvero consigli a un autore*. A cura di P. Zanardi, Padova, Il Poligrafo, 2000.
- ❖ TAVERNOR, Robert, *Palladio and Palladianism*, London, Thames and Hudson, 1997.
- ❖ TOWNSEND, Dabney, *Cooper, Anthony Ashley*, in AUTORI VARI, *ENCICLOPEDIA OF AESTHETICS*. A cura di M. Kelly, New York-Oxford, Oxford University Press, 1998, vol. I, pp. 445-448.
- ❖ TUVESON, Ernest Lee, *The Avatars of Thrice Great Hermes. An Approach to Romanticism*, New Jersey, Associated University Press, 1982.
- ❖ WINDELBAND, Wilhelm, *A History of Philosophy*, New York, The Macmillan Co., 1901, p. 488, (tr. J. H. Tufts).

***I caratteri del Landscape Garden: il Pittoresco, il Gran Tour, il Revival gotico, il Palladianesimo***

- A.A.V.V., *ENCICLOPEDIA OF AESTHETICS*. A cura di M. Kelly, New York-Oxford, Oxford University Press, 1998.
- A. A. V. V., *L'Europa nel XVIII Secolo. Studi in onore di Paolo Alatri*. A cura di V. I. Comparato, E. Di Rienzo, S. Grassi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991.
- A.A.V.V., *Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, London, Tate Gallery, 1996.
- A.A.V.V., *The Revolution of 1688-1689*. Ed. By Lois G. Schwoerer, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re aedificatoria*. Testo latino e traduzione a fronte a cura di G. Orlando, introduzione e note di P. Portoghesi, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1966.
- ALDRICH, Megan, *Gothic Revival*, London, Phaidon, 1994.
- ANDREWS, Malcom, *The Picturesque, Literary, Sources & Documents*, United kingdom, Helm Information Ltd, 1944, 3 voll.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Da Hogarth a Picasso*, Milano, Feltrinelli, 1983.
- ASSUNTO, Rosario, *Stagioni e Ragioni nell'estetica del Settecento*, Milano, U. Mursia e C., 1967.
- BACONE, Francesco, *Saggi*, Torino, Francesco De Silva, 1948.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Aberrazioni*, Milano, Adelphi, 1983.

- BARASCH, Moshe, *Theories of Art*, New York, Routledge, 2000, vol. 2.
- BARRELL, John *The dark side of the landscape. The rural poor in English painting 1730-1840*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- BARRELL, John, *The Idea of Landscape and the Sense of Place 1730-1840*, Cambridge, Cambridge University Press, 1972.
- BARRELL, John, *The Political Theory of Painting*, U.S.A., Yale University Press, 1986.
- BOHLS, Elizabeth A., *Disinterestedness and denial of the particular: Locke, Adam Smith, and the subjects of aesthetics*, in, A.A.V.V., *Eighteenth Century Aesthetics and the Reconstruction of Art*. Edited by Paul Mattick, Jr., Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- BORGHINI, Raffaele, *Il Riposo*. Ristampa anastatica dell'edizione di Firenze del 1684, edizione a cura di M. Rosci, Milano, Edizioni Labor Riproduzioni e documentazioni, 1967.
- BRILLI, Attilio, *Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- BUSH, Douglas, *English Literature in the Earlier Seventeenth Century*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1962.
- CAZZATO, Vincenzo, *Gli scenari della storia: dal Giardino classicista all'esotismo*, in FAGIOLO, Marcello, GIUSTI, Maria Adriana, CAZZATO, Vincenzo, *Lo specchio del Paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento*, Milano, RAS, 1997, pp. 170-211.
- CHANEY, Edward, *The Evolution of the Grand Tour*, London, Frank Cass, 1998.
- CHARD, Chloe, *Pleasure and Guilt on the Grand Tour*, Manchester, Manchester University Press, 1999.
- CLARK, Kenneth, *Il Revival gotico*, Torino, Einaudi, 1970, (Tr. it. R. Federici).
- COMITO, Terry, *The Idea of the Garden in the Renaissance*, Great Britain, The Harvester Press Limited, 1979.
- COSGROVE, Denis, *Il paesaggio palladiano*. Si cita dall'edizione curata da Francesco Vallerani, Verona, CIERRE Edizioni, 2000.
- EQUICOLA, Mario, *Libro de natura de amore*. A cura di L. Ricci, Roma, Bulzoni Editore, 1999.
- FAGIOLO, Marcello, GIUSTI, Maria Adriana, CAZZATO, Vincenzo, *Lo specchio del Paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento*, Milano, RAS, 1997.
- FARIELLO, Angela, *I giardini nella letteratura. Dal giardino classico al giardino paesistico*, Roma, Bulzoni Editore, 1998.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *I dialoghi della bellezza delle donne*, in, *Opere*. A cura di A. Seroni, Firenze, Sansoni, 1958.
- FITTER, Christopher, *Landscape*, in AUTORI VARI, *ENCICLOPEDIA OF AESTHETICS*. A cura di M. Kelly, New York-Oxford, Oxford University Press, 1998, vol. III, pp. 86-93.
- GILPIN, William, *Three Essays*, London, R. Bramire in the Strand, 1794.
- GIUSTI, Maria Adriana, *La nascita dei teatri di verzura e le prospettive scenografiche*, in FAGIOLO, Marcello, GIUSTI, Maria Adriana, CAZZATO,

- Vincenzo, *Lo specchio del Paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento*, Milano, RAS, 1997.
- GUAITA, Ovidio, *Il giardino nel mondo*, Milano, Leonardo Arte, 1998.
  - HARRIS, John, *The Palladian Revival*, U.S.A., Yale University Press, 1994.
  - HUTCHESON, Francis, *L'origine della bellezza*, Palermo, Aesthetica, 1988.
  - HIPPLE, Walter John, *The Beautiful, The Sublime & The Picturesque in the Eighteenth Century. British Aesthetic Theory*, Carbondale, The Southern Illinois University Press, 1957.
  - HUNT, John Dixon, *The Figure in the Landscape*, U.S.A., The John Hopkins University Press, 1976.
  - HUNT, John Dixon, *Gardens*, in AUTORI VARI, *ENCICLOPEDIA OF AESTHETICS*. A cura di M. Kelly, New York-Oxford, Oxford University Press, 1998, vol. II, pp. 271-274.
  - HUNT, John Dixon, *Garden and Grove. The Italian Renaissance Garden in the English Imagination*, Philadelphia, PENN, 1996.
  - HUNT, John Dixon, *Gardens and Picturesque*, U.S.A., The MIT Press, 1992.
  - HUSSEY, Christopher, *The Picturesque. Studies in a Point of view*, London, FRANK CASS & CO. LTD, 1927.
  - JELLICOE, Geoffrey and Susan, *The landscape of Man*, London, Thames and Hudson, 1975.
  - JELLICOE, Geoffrey & Susan, GOODE, Patrick, LANCASTER, Michael, *The Oxford Companion to Gardens*, U.S.A., Oxford University Press, 1986.
  - KLINGENDER, Francis Donald, *Arte e rivoluzione industriale*, Torino, Einaudi, 1972.
  - KLUCKERT, Ehrenfried, *Giardini d'Europa*, Milano, Gribaudo Konemann, 2005.
  - KRISTELLER, Paul Oskar, *La tradizione classica nel pensiero del Rinascimento*, Firenze, «La Nuova Italia» Editrice, 1955.
  - LUKÁCS, György, *Sulla povertà di spirito. Scritti (1907-1918)*, Bologna, Cappelli Editore, 1981.
  - MACAULAY, James, *The Gotich Revival*, Glasgow & London, BLACKIE, 1975.
  - MALINS, Edward, *English Landscaping and Literature*, London, Oxford University Press, 1966.
  - MANWARING, Elizabeth Wheeler, *Italian Landscape in Eighteenth Century England*, London, Frank Cass & CO. LTD, 1925.
  - MCCARTY, Michael, *The origins of the Gothic Revival*, U.S.A., Yale University Press, 1987.
  - MILANI, Raffaele, *L'arte del paesaggio*, Bologna, Il Mulino, 2001.
  - MILANI, Raffaele, *Le categorie estetiche*, Parma, Pratiche Editrice, 1991.
  - MILANI, Raffaele, *Il Pittoresco. L'evoluzione del Gusto tra classico e romantico*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1996.
  - MILLER, Naomi, *Heavenly Caves*, New York, George Braziller, 1982.
  - MOSSER, Monique, TEYSSOT, Georges, *L'architettura dei giardini d'Occidente*, Milano, Electa, 1990.
  - MUZZILLO, Francesca, *Paesaggi informali*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.

- POCOCK, J.G.A., *The Fourth English Civil War: dissolution, desertion, and alternative histories in the Glorious revolution*, in, A.A.V.V., *The Revolution of 1688-1689*. Ed. By Lois G. Schwoerer, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- PORTER, Roy, *Enlightenment*, London, PENGUIN BOOKS, 2000.
- PRAZ, Mario, *Studi e Svaghi Inglesi*, Firenze, G. C. Sansoni, 1937.
- PRICE, Uvedale, *Essays on the Picturesque*, London, J. Mawman, 22, POULTRY, 1810.
- SIMMEL, Georg, *Arte e civiltà*. A cura di D. Formaggio e L. Perucchi, Milano, ISEDI, 1976.
- SPADAFORA, David, *The Idea of Progress in Eighteenth Century Britain*, U.S.A. Yale University Press, 1990.
- SPINOSA, Nicola, DI MAURO, Leonardo, *Vedute Napoletane del Settecento*, Napoli, Electa Napoli, 1993.
- STRONG, Roy, *The Renaissance Garden in England*, Londra, Thames and Hudson, 1979.
- TAGLIOLINI, Alessandro, e VENTURI FERREIROLO, Massimo (a cura di), *Il giardino. Idea, Natura, realtà*. Milano, Guerini, 1987.
- TOBEY, George B., *A History of Landscape Architecture. The relationship of people to environment*, New York, American Elsevier Publishing Company, INC., 1973
- WALPOLE, Horace, *Saggio sul giardino moderno*, Firenze, LE LETTERE, 1991.
- WEISE, Georg, *Il Rinascimento e la sua eredità*, Napoli, Liguori, 1969.
- WIND, Edgar, *Humanitas e ritratto eroico*, Milano, Adelphi, 2000.
- WIND, Edgar, *Misteri Pagani nel Rinascimento*, Milano, Adelphi Edizioni, 1971, (Traduzione Italiana di Pietro Bertolucci).

### ***Shaftesbury e i caratteri del Landscape Garden: Arte e Natura, Grazia e Sublime, l'Entusiasmo, il Virtuoso***

- A.A.V.V., *Eighteenth Century Aesthetics and the Reconstruction of Art*. Edited by Paul Mattick, Jr., Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- ADDISON, Joseph, *I piaceri dell'immaginazione*, Palermo, Aesthetica, 2002.
- ANDREWS, Malcom, *The Search for the Picturesque*, England, Scolar Press, 1989.
- ASHFIELD, Andrew, & DE BOLLA, Peter, *The Sublime. Arcader in British Eighteenth Century aesthetic theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- ASSUNTO, Rosario, *Filosofia del giardino e filosofia nel giardino*, Roma, Bulzoni Editore, 1981.
- ASSUNTO, Rosario, *La natura, le arti, la storia*, Milano, Guerini Studio, 1990.
- ASSUNTO, Rosario, *Ontologia e teleologia del giardino*, Milano, Guerini e Associati, 1988.

- BREWER, John, *The Pleasures of the Imagination*, London, HarperCollins Publishers, 1997.
- BROWNLOW, Timothy, *John Clare & Picturesque Landscape*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- BURKE, Edmund, *Inchiesta sul Bello e il Sublime*. A cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1998.
- CALVANO, Teresa, *Viaggio nel pittoresco. Il giardino inglese tra arte e natura*, Roma, Donzelli Editore, 1996.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il libro del Cortegiano*. A cura di G. Carnazzi, con un'introduzione di S. Battaglia, Milano, Rizzoli, 1994 (1987).
- CUDWORTH, Rudolph, *The Intellectual System of the Universe*, London, ed. T. Birch, 1743.
- D'ANGELO, Paolo, *Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp*, Macerata, Quodlibet, 2005.
- DE BOLLA, Peter, *The Discourse of the Sublime*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- DOLCE, Lodovico, *L'Aretino ovvero Dialogo della pittura*. Riproduzione anastatica del 1563, Milano, Arnaldo Forni Editore, 1974.
- D'OLANDA, Francesco, *Dialoghi*, in BAROCCHI Paola, *Scritti sull'arte del Cinquecento*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1971.
- GEZZANI, Alberto, *Dante: la lingua di Dio e la poesia*, in BRUNO, Raffaele e VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), *Forma e memoria- Scritti in onore di Vittorio Stella*, Macerata, Estetica e Critica Quodlibet, 2005.
- JIMÉNEZ, José, *Teoria dell'arte*, Palermo, Aesthetica, 2007.
- LEOPARDI, Giacomo, *Pensieri*, Milano, Signorelli, 1934.
- MONK, Samuel H., *The Sublime*, USA, The University of Michigan Press, 1960.
- MOORE, Charles W., MITCHELL, William J., TURNBULL William Jr., *The Poetics of Gardens*, U.S.A., The MIT Press, 1988.
- MOWL, Timothy, *Gentlemen & Players. Gardeners of the English Landscape*, United Kingdom, SUTTON, 2000.
- NICOLSON, Marjorie Hope, *Mountain Gloom and Mountain Glory*, New York, The Norton Library, 1963.
- PLATONE, *Fedro*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1998.
- PSEUDO LONGINO, *Del Sublime*, Milano, BUR, 1991.
- RASPI SERRA, Joselita, *Idea come natura, natura come idea*, in RASPI SERRA, Joselita, e VENTURI FERRIOLI, Massimo (a cura di), *Il nuovo sentire. Natura, arte e cultura nel Settecento*, Milano, Guerini, 1989.
- RITTER, Joachin, *Paesaggio. Uomo e natura nell'età moderna*. A cura di M. Venturi Ferrioli, Milano, Guerini e Associati, 1994.
- RIPA, Cesare, *Iconologia*. Si fa riferimento all'edizione a cura di P. Buscaroli, con la prefazione di M. Praz, Milano, TEA, 1992.
- SCHAMA, Simon, *Landscape and Memory*, London, Harper Collins Publishers, 1995.
- TEYSSOT, Georges, “*Un'arte così ben dissimulata*”. *Il giardino eclettico e l'imitazione della natura*, in MOSSER, Monique, TEYSSOT, Georges, *L'architettura dei giardini d'Occidente*, Milano, Electa, 1990.

- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata*. Si cita dall'edizione curata da P. Nardi, Milano, A. Mondadori, 1929.
- TUCKER, Susie I., *Enthusiasm. A study in semantic change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1972.
- VASARI, Giorgio, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Roma, Grandi Tascabili Newton, 2001 (1991).
- WATKIN, David, *The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design*, London, John Murray, 1982.
- WILLIS, Peter, *Charles Bridgeman and the English Landscape Garden*, New Castle, Elysium Press Publishers, 2002.

***L'idea di Landscape Garden nella Filosofia di Shaftesbury: il Soliloquio, il Genius Loci, la Repubblica delle Lettere***

- A.A.V.V., *Campi Flegrei. Mito storia realtà*, Napoli, Electa Napoli, 2006
- A.A.V.V., *Enciclopedia Virgiliano*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1996.
- A.A.V.V., *Furor Hortensis*. Edited by Peter Willis, Edinburgh, Elysium Press Limited, 1974.
- AUTORI VARI, *Virgilio nell'arte e nella cultura europea*. A cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 1981.
- ALFONSI, Luigi, *Epicureismo*, in AUTORI VARI, *Enciclopedia Virgiliana*, Roma, Istituto della ENCICLOPEDIA ITALIANA, 1996, II, p. 328-330.
- BICKNELL, Peter, *Beauty, Horror and Immensity. Picturesque Landscape in Britain, 1750-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- CASTORINA, G. G., *Inghilterra*, in AUTORI VARI, *Enciclopedia Virgiliana*, Roma, Istituto della ENCICLOPEDIA ITALIANA, 1996 II, p. 969-976.
- COCCO, Enzo, *Etica ed estetica del giardino*, Milano, Guerini ed Associati, 2003.
- GIACOMONI, Paola, *Il laboratorio della natura*, Milano, Franco Angeli, 2001.
- GOMBRICH, Ernst H., *The Image and the Eye*, Oxford, Phaidon, 1982.
- GREGORY, Tullio, *Anima Mundi*, Firenze, G.C. SANSONI EDITORE, 1955.
- HUNT, John Dixon, & WILLIS, Peter, *The Genius of the Place*, U.S.A., MIT Press, 1988.
- HUNT, John Dixon, *Greater Perfections. The practice of Garden Theory*, London, THAMES & HUDSON, 2000.
- LEHMANN, Herbert, *La fisionomia del paesaggio*, in LEHMANN, H., SCHWIND, M., TROLL, C., LÜTZELER, H., *L'anima del paesaggio tra Estetica e Geografia*. A cura di L. Bonesio e M. Schmidt di Friedberg, Milano, Mimesis, 1999.
- LOMBARDO, Agostino, *Inghilterra*, in AUTORI VARI, *Virgilio nell'arte e nella cultura europea*. A cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 1981, pp. 44-46.

- MASON, John Hope, *Thinking about genius in the Eighteenth Century*, in, A.A.V.V., *Eighteenth Century Aesthetics and the Reconstruction of Art*, edited by Paul Mattick, Jr., Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- MASSARA, Giuseppe, *Metamorfosi dell'antico e Inghilterra del Settecento*, in RASPI SERRA, Joselita, e VENTURI FERRIOLI, Massimo (a cura di), *Il nuovo sentire. Natura, arte e cultura nel Settecento*, Milano, Guerini, 1989.
- MILANI, Raffaele, *Demoni del mutamento*, in Daniela Angelucci (a cura di), *Arte e daimon*, Macerata, Quodlibet, 2002.
- PICCIRILLO, Francesca, *Le Bucoliche e la morte*, in AUTORI VARI, *Virgilio nell'arte e nella cultura europea*. A cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 1981, pp. 85-86.
- PICCIRILLO, Francesca, *Virgilio e Napoli: la tomba*, in AUTORI VARI, *Virgilio nell'arte e nella cultura europea*. A cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 1981, pp. 83-84.
- RINALDI, Alessandro, *La fortuna dell'Eneide nel '600 sotto la congiunzione di Storia e Natura*, in AUTORI VARI, *Virgilio nell'arte e nella cultura europea*. A cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 1981, pp. 105-109.
- VENTURI FERRIOLI, Massimo, *Etiche del paesaggio*, Roma, Editori Riuniti, Roma, 2002.
- VENTURI FERRIOLI, Massimo, *Giardino e filosofia*, Milano, Guerini e Associati, 1992.
- VENTURI FERRIOLI, Massimo, *Nel grembo della vita. Le origini dell'idea di giardino*, Milano, Guerini e Associati, 1989.

### Risorse elettroniche:

- ✓ ATKINSON, Simon, *Utopia And Anti-Urbanism, And The Picturesque, (Urban Design Theory Seminar)*. (<http://www.ar.utexas.edu/AV/Atkinson/lecture6/utopia.html>)
- ✓ EGBERT, Marie-Luise, *Patriotic Islands: The Politics of the English Landscape Garden*. ([http://webdoc.sub.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic22/egbert/5\\_2002.html](http://webdoc.sub.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic22/egbert/5_2002.html))
- ✓ FUSARO Diego, *Anthony Ashley Cooper conte di Shaftesbury*. (<http://www.filosofico.net/shaftesbury.htm>)
- ✓ GRANZIERA, Patrizia, *Freemasonic Symbolism and Georgian Gardens*. (<http://www.esoteric.msu.edu/VolumeV/Freemasonill.html>)
- ✓ GILL, Michael, "Lord Shaftesbury [Anthony Ashley Cooper, 3rd Earl of Shaftesbury]", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Spring 2002 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), URL = (<http://plato.stanford.edu/archives/spr2002/entries/shaftesbury>)
- ✓ LA PAGLIA, Valeria, *Il giardino nell'arte*, Prometheus, Anno II, n. 34 - lunedì 16 settembre 2002. (<http://www.rivistaprometheus.it/>)
- ✓ LA PAGLIA, Valeria, *Il giardino nell'arte*, Prometheus, Anno II, n. 35 - lunedì 30 settembre 2002. (<http://www.rivistaprometheus.it/>)

## Bibliografia

- ✓ LLORENS, Núria, *Some Thoughts on the changes of the Concept of Aesthetic Disinterestedness, from Shaftesbury to nowadays.* [http://www.drustvo-za-estetiko.si/uzitek\\_povzetki.htm](http://www.drustvo-za-estetiko.si/uzitek_povzetki.htm)